



KaKaFe

KArlovački KAzališni FEstival

24. 6. - 12. 7. 2026.



ZVJEZDANO LJETO

KARLOVAC

PRIPREMILI:

Edita Prgomet Bošnjak

Željka Božić-Žgela

Grafički dizajn i grafička priprema: Goran Glavač Goggy

Fotografije: © arhivi kazališta i institucija izvođača

Za izdavača: Milivoj Juras

KaKaFe 2026.
KArlovački KAzališni Festival
24. 6. – 12. 7. 2026.

KaKaFe već više od desetljeća predstavlja jedan od najprepoznatljivijih kulturnih događaja Karlovca. Festival je nastao kao odgovor na potrebu i želju domaće publike i gostiju grada za kazališnim sadržajem u ljetnim mjesecima, a danas je nezaobilazan dio kulturnog ljeta.

Sastavni je dio proslave rođendana grada Karlovca u sklopu manifestacije Zvezdano ljeto. Program festivala svake godine donosi predstave različitih kazališnih žanrova — od domaćih do inozemnih kazališta — uz posebnu pažnju posvećenu raznolikosti i kvaliteti sadržaja.

Svake godine KaKaFe publici nudi jedinstvenu mogućnost da pod vedrim nebom doživi kazalište, glazbu i umjetnost u srcu grada.



KaKaFe
KArlovački KAzališni Festival
24. 6. - 12. 7. 2026.

PROGRAM

Srijeda, 24. 6.	19:00	Kvartet MaPa DaHa — Jazz koncert	<i>Glazbeni paviljon</i>
	21:00	„Demokracija“	<i>Zorin dom</i>
Četvrtak, 25. 6.	19:00	Nina Čorić & Baracca Club — Lorca: Poemas de Ida y Vuelta	<i>Glazbeni paviljon</i>
Petak, 26. 6.	21:00	„Vještice iz Salema“	<i>Zorin dom</i>
Subota, 27. 6.	11:00	„Balonom iznad Kapadokije“	<i>Zorin dom</i>
	21:00	„Džepovi puni kamenja“	<i>Zorin dom</i>
Nedjelja, 28. 6.	21:00	„Peti korak“	<i>Košarkaško igralište Šanac</i>
Ponedjeljak, 29. 6.	21:00	„Tri sestre na Instagramu“	<i>Tijesna ulica</i>
Utorak, 30. 6.	19:00	Mjuzikl „Pepeljuga“	<i>Zorin dom</i>
	21:00	„Muke po lveku“	<i>Košarkaško igralište Šanac</i>
Srijeda, 1. 7.	20:00	„Matija“	<i>Muzej grada Karlovca</i>
Četvrtak, 2. 7.	21:00	„Uloga moje porodice u svjetskoj revoluciji“	<i>Tijesna ulica</i>
Petak, 3. 7.	20:00	„Norma i Bell“	<i>Tijesna ulica</i>
Subota, 4. 7.	11:00	„Junaci Pavlove ulice“	<i>Zorin dom</i>
	20:00	„Bilo bi šteta to ne obaviti danas“	<i>Tijesna ulica</i>
Nedjelja, 5. 7.	21:00	Hrvatska flautistička akademija — Svečani koncert otvorenja	<i>Zorin dom</i>
Ponedjeljak, 6. 7.	21:00	„Suparnice“	<i>Košarkaško igralište Šanac</i>
Srijeda, 8. 7.	21:30	„Džaba je najskuplje“	<i>Košarkaško igralište Šanac</i>
Četvrtak, 9. 7.	21:30	Opera u Šancu — Mozartov gala koncert	<i>Košarkaško igralište Šanac</i>
Petak, 10. 7.	21:30	Koncert „Dino Dvornik Tribute“	<i>Košarkaško igralište Šanac</i>
Subota, 11. 7.	19:00	Međunarodni omladinski saksofonski orkestar ADA — Koncert	<i>Ispred Zorin doma</i>
Nedjelja, 12. 7.	21:00	PHPD „Zora“ i gosti — „Dobra vam noć, prijatelji“	<i>Ispred Zorin doma</i>

Kvartet MaPa DaHa - Jazz koncert

Danijela Jurac (vokal)
Hrvoje Kralj (kontrabas)
Mario Igrec (gitara)
Pavle Golubić (bubnjevi)



Srijeda, 24. 6.
19:00



Glazbeni paviljon

O sastavu:

MaPa DaHa je glazbeni projekt koji na jedinstven način spaja hrvatsku vokalnu tradiciju sa suvremenim jazz izrazom. Kvartet donosi 12 etno-jazz obrada folklornih napjeva iz različitih regija Hrvatske. Polazišna točka projekta je dah – temelj vokalne interpretacije i svojevrsni kompas koji vodi kroz raznolike glazbene krajolike Hrvatske. Svaka pjesma zadržava svoju melodijsku i jezičnu prepoznatljivost, dok je jazz idiom – kroz modalnost, improvizaciju i metričke promjene – oblikuje u novu, suvremenu glazbenu dramaturgiju.



The/Arto-RIJEČI/PRAVE/PREDSTAVE „Demokracija”



Srijeda, 24. 6.
21:00



Zorin dom

Tekst: Zijah A. Sokolović

Režija: Zijah A. Sokolović

Dramaturgija: Selma Parisi

Igraju: Dražen Šivak, Zijah A. Sokolović

O predstavi:

Ovo je duhovito preispitivanje onog što podrazumijevamo, a u čemu živimo svaki dan: sistem demokracije. Dva glumca putuju kroz začetke ideje o suživotu s drugim ljudima, od potrebe za diktatorima do potrebe da ih svrgavamo, od ideje demokracije do njezine današnje realnosti. Julije Cezar, Antigona i drugi kao literarni primjeri, prividna nespretnost u njihovom prikazivanju, samo su izgovor o dijalogu s publikom o tome kako riješiti taj izazov – živjeti s drugima u zajednici. Glumci koriste sve da uspostave dijalog s publikom, prave se da rade predstavu, da pričaju o kazalištu, no ustvari prokazuju ljudsko neznanje o temi, ali i potrebu čovjeka za slobodom.





Četvrtak, 25. 6.
19:00



Glazbeni paviljon

NINA ĆORIĆ & Baracca Club „Lorca: Poemas de Ida y Vuelta”

Poezija Federica Garcíe Lorce, 90 godina nakon njegove tragične smrti, dobiva novo i suvremeno glazbeno čitanje. Autorsku glazbu potpisuju Mario Rašić (Goran Bare & Majke, Amira Medunjanin, Balkan Zoo) i Marko First (Ansambli LADO, Cinkuši, Balkan Zoo), dok Nina Ćorić potpisuje adaptaciju poezije, otkrivajući je publici na potpuno nov način. Nina Ćorić već 15 godina jedna je od najupečatljivijih predstavnica flamenka i španjolske kulture, prepoznatljiva po snažnom, jedinstvenom vokalu i inovativnom spoju flamenca s vlastitim glazbenim nasljeđem. Autorica je hvaljenog projekta “Lorca, Flamenco & Tambura” s Tamburaškim orkestrom HRT-a i maestrom Sinišom Leopoldom, nominiranog za nagradu Porin.



Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku

Autor: Arthur Miller

„Vještice iz Salema”



Petak, 26. 6.

21:00



Zorin dom

Prijevod: Elvis Bošnjak i Nenni Delmestre

Režija: Ivan Plazibat

Scenografija: Davor Molnar

Kostimografija: Petra Pavičić

Glazba: Nevena Glušica

Igraju: Aljoša Čepl, Mateja Tustanovski, Selma Sauerborn, Duško Modrinić, Antonija Mrkonjić, Miroslav Čabreja, Armin Čatić, Petra Bernarda Blašković, Antonio Jakupčević, Mario Rade, Matija Kačan, Anita Schmidt, Ljiljana Mitrović Krička, Mirko Ilibašić, Ana Lanšćak, Gabriela Redžić, Tea Mandarić

O predstavi:

U središtu male puritanske zajednice 17. stoljeća razbuktava se lov na vještice, ali pod optužbama ne gori magija – već istina, ljubav i savjest. Kultna drama Arthura Millera, temeljena na stvarnim događajima iz Salema, ogoljuje mehanizme kolektivne paranoje i moralnog sljepila, upozoravajući koliko je tanka granica između pravde i progona. Može li pojedinac ostati vjeran sebi dok mu društvo sudi? Nova inscenacija u režiji Ivana Plazibata donosi suvremen pogled na klasiku koji odzvanja i danas, podsjećajući na moć riječi, opasnosti manipulacije i cijenu savjesti.



Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku „Balonom iznad Kapadokije”



Subota, 27. 6.
11:00



Zorin dom

Tekst i režija: Tamara Kučinović

Dramaturgija i koreografija: Goran Guksić

Scenografija i lutke: Volha Milović

Glazba: Marko Lucijan Hrašćanec

Oblikovanje svjetla: Igor Elek i Tamara Kučinović

Igraju: Areta Ćurković i Gordan Marijanović

O predstavi:

Predstava “Balonom iznad Kapadokije” progovara o samoći i njezinu oslobađanju. Samoća je ovdje i najbliži prijatelj i slobodan izbor. Postoje samoće koje nisu naš izbor, koje su posljedica nekih okolnosti, a postoje i one samoće koje su svjesna odluka, jedini potrebni životni suputnik. Predstava je postavljena iz vizure žene koja je zatvorila svoju dušu u teglu, zaključala, zatvorila, stegnula i zaštitila od svih ovih lijepih osjećaja koji se mogu izgubiti. Ta žena nekada je bila djevojčica, slobodna i sretna. Svoju je samoću odabrala kao sigurno mjesto, mirnu luku, najboljeg prijatelja, utočište, dom. U trenutku kad joj u život bane dječak u obliku sreće ponovno mora upoznati sebe. Da bi to učinila, mora osloboditi svoju dušu. Ovdje kreće avantura u kojoj dječak traži način da ponovno otvori dušu jedne naizgled zaboravljene žene.



Ludens Teatar, Koprivnica „Džepovi puni kamenja“



Subota, 27. 6.
21:00



Zorin dom

Igraju: Pavle Vrkljan, Domagoj Ikić

Režija: Franka Perković

Dramaturgija: Vedrana Klepica

Kostimografija: Marita Ćopo

Scenografija: Ana Doljanin

Autor fotografije: Ivan Brkić

O predstavi:

Radnja predstave prati hollywoodsku divu Caroline Giovanni, koja razbudi maleno, uspavano mjesto u Ravnim kotarima. Iako je Caroline tamo prvi put, mještani su već upoznati s filmskim ekipama, jer lokalni krajolik služi kao pozadina brojnim visokobudžetnim produkcijama. Dolazak filmske ekipe nakratko stimulira lokalnu ekonomiju, puni restorane i hotele te pruža priliku domaćim statistima da iskuse profesionalni filmski set. Među njima su i statisti Franko i Vedran, čija misija uključuje plasiranje Vedranovog prvog scenarija filmskim profesionalcima. Predstava Džepovi puni kamenja, drama sjevernoirske autorice Marie Jones, kroz pitki i britki humor portretira društveni i klasni kontrast između glamurnog svijeta filmske produkcije i konzumenata iz malih mjesta, koji tek mogu sanjati da im je sličan život dostupan.



Aplauz teatar, Zagreb
David Ireland: The Fifth Step
„Peti korak”



Nedjelja, 28. 6.
21:00



Košarkaško
igralište Šanac

Režija: Marko Juraga

Prijevod: Lana Blaće

Igraju: Lovro Juraga i Ronald Žlabur

O predstavi:

Predstava prati odnos Luke, mladića na početku oporavka u programu Anonimnih alkoholičara, i Jamesa, njegova iskusnog sponzora. Ono što počinje kao mentorski razgovor, postupno se pretvara u studiju muške intime, ranjivosti i vjere – bez uljepšavanja i bez jednostavnih odgovora. „Peti korak” ne nudi rješenja, već postavlja pitanja koja se rijetko izgovaraju naglas. Posebnu težinu daje činjenica da je riječ o prvoj izvedbi ove drame u svijetu nakon londonskog West Enda, gdje je predstava doživjela velik uspjeh, uključujući i izvedbe s Martinom Freemanom. Time se Zagreb upisuje kao prva svjetska postaja nakon Londona. U zagrebačkoj produkciji Aplauz Teatra, uloge tumače Lovro Juraga i Ronald Žlabur, dok režiju potpisuje Marko Juraga. Minimalistička forma i fokus na glumačkoj igri dodatno pojačavaju osjećaj prisnosti – publika ne promatra priču sa sigurne udaljenosti, već postaje njezin tihi svjedok.



Kazališna družina Tragači,
Teatar Mašina igre
i Dom Kristalna Kocka Vedrine –
Gradsko kazalište Sisak
Prema motivima: Tri sestre A. P. Čehova
„Tri sestre na Instagramu”



Ponedjeljak, 29. 6.
21:00



Tijesna ulica

Režija: Paola Slavica

Dramaturgija i tekst: Dina Vukelić

Scenografija: Ana Paulić

Kostimografija: Danijela Gotal-Grgurač

Glazba: Željka Veverec i Toni Starešinić

Igraju: Iva Šimić Šakoronja, Nadia Cvitanović, Jelena Hadži-Manev

O predstavi:

Suvremeno čitanje Čehovljeva bezvremenskog klasika smješteno u neimenovanu provinciju današnjice. Tri sestre — energična milenijalka Irina pred tridesetim rođendanom, melankolična Maša koja ventil traži u radioemisiji i društvenim mrežama, te najstarija Olga, glava kuće i usamljena nastavnica — pokušavaju pobjeći iz monotone svakodnevice. No za razliku od Čehovljevih junakinja, njihova Moskva više ne postoji: zamijenile su je društvene mreže, utopija boljeg života ispunjena filterima i skrolanjem. Predstava istražuje kako digitalni prostori istovremeno olakšavaju i otežavaju život te nam skreću pozornost s onog što je pred nama.



Gradsko kazalište "Zorin dom"
i Dramski studio
Tekst: Vladimir Nazor
Mjuzikl „Pepeljuga“



Utorak, 30. 6.
19:00



Zorin dom

Dodatni tekstovi songova: Zvezdana Ladika

Režija: Sanja Hrnjak

Autori glazbe: Ivica Šimić & Ante Gelo

Vokalna priprema: Lucija Jelušić Šimatović

Scenografija: Marta Crnobrnja

O predstavi:

Mjuzikl „Pepeljuga“ uprizorenje je hrvatske inačice istoimene omiljene bajke. Književni velikan Vladimir Nazor, kao slikar starodrevnog vremena, tu je klasičnu priču veristički prenio u naše podneblje. Postavljanjem na scenu ovog zaboravljenog dramskog djela, kojeg se moglo pronaći samo u ponekom antikvarijatu, na jedinstven način oživjela je vrijedna hrvatska kulturna baština. Nazorova Pepeljuga pastirica je Anka. Umjesto čudotvorne vile, pomaže joj dobra krava. „Mjuzikl ‘Pepeljuga’, u kompleksnom izričaju glazbe, riječi, svjetla, boja, talasanja tijela ukupnog ansambla, dramatične i ujedno radosne buke orkestralnih i glasovnih tonova, stvorio je u jednom dahu neslućenu energiju, koja se prelila svom snagom u gledalište, kao najimpresivnija oluja mogućih emocija.“



Glumačka družina Histrion, Zagreb
Prema tekstu: Ray Cooney,
Run for Your Wife (1983.)
„Muke po Iveku”



Utorak, 30. 6.
21:00



Košarkaško
igralište Šanac

Prijevod i prilagodba: Nino Škrabe

Režija: Ivan-Goran Vitez

Scenografija: Enes Hodžić Arči

Kostimografija: Josip Đerek

Igraju: Andrej Kopčok, Vini Jurčić, Irena Tereza Prpić, Nancy Abdel Sakhi, Jan Kovačić, Dean Krivačić

O predstavi:

Plavo-bijela komedija u dva čina hrvatska je verzija poznatog engleskog hita čija je radnja smještena u današnji Zagreb. Govori o zagrebačkom vozaču Ubera Ivanu Kovaču koji vodi dvostruki život — kao Ivek Purger na Vrbanima i Ive Tovar na Vrbiku — s dvije supruge koje jedna za drugu ne znaju. Sve ide po planu dok Ivek ne doživi prometnu nesreću, nakon čega se nad njegova dva doma i dva braka nadvija oluja u kojoj se uz Iveka i njegove gospođe vrte otkvačeni susjedi i uvrnuti policajci. Komedija neobičnog zapleta i vragometnog raspleta u izvedbi mlade, dobro uigrane glumačke ekipe koja je već osvojila Zagreb i gostovala diljem Hrvatske, pa i u Beču.



Teatar Arterarij
Prema romanu Drage Hedla
„Matija”



Srijeda, 1. 7.
20:00



Muzej grada Karlovca

Dramatizacija i režija: Patrik Lazić

Igraju: Dražen Bratulić, Doris Šarić Kukuljica, Domagoj Ikić

Kostimografija: Zdravka Ivandija Kirigin

Fotograf: Sanjin Kaštelan

O predstavi:

Autobiografski roman jednog od najznačajnijih hrvatskih istraživačkih novinara i pisca nosi ime njegovog sina koji je 2018. godine, u dobi od 43 godine, počinio samoubojstvo u Americi gdje je proveo najveći dio svog života radeći kao uspješan znanstvenik na Yaleu. U 37 poglavlja, otac dokumentaristički i bez patetike secira 37 dana koliko je trebalo da tijelo svog sina vrate u rodni Osijek uslijed pakla birokracije i bešćutnosti sistema. Tražeći odgovor na pitanje zašto je nekome svijet u kojem živi neizmjereno težak, predstava u dramatizaciji i režiji redatelja Patrika Lazića, prati strukturu romana kroz niz sjećanja iz Matijinog života od najranijeg djetinjstva - čime ovaj potresan materijal nastoji otkloniti težinu za gledatelja. Predstava ujedno nudi i vlastita tumačenja te originalna teatarska rješenja kojima roman dobiva svoj jedinstveni scenski život na pozornici Arterarija.



FAKin Teatar, UO THEARTE

i Scena Ribnjak

Bora Ćosić:

„Uloga moje porodice u svjetskoj revoluciji”



Četvrtak, 2. 7.

21:00



Tijesna ulica

Režija: Ksenija Marinković

Dramatizacija i dramaturgija: Kristina Kegljen

Igraju: Dušan Gojić, Daria Knez Rukavina/Anamarija Jurišić Osmeričić,
Marko Cindrić, Dean Cigo Krivačić, Sara Stanić i Matija Čigir

O predstavi:

„Uloga moje porodice u svjetskoj revoluciji”, kultni i urnebesni tekst Bore Ćosića, prati preživljavanje jedne sasvim obične, građanske i pomalo ekscentrične obitelji u vohoru Drugog svjetskog rata i nagle uspostave novog, komunističkog režima. Kroz dječju, naivnu perspektivu dječaka Bore, predstava izvrće ruglu velike povijesne parole, ideologije i apsurdne „novog doba”, prikazujući kako se mali ljudi prilagođavaju drastičnim društvenim promjenama.



Divan Teatar, Zagreb „Norma i Bell”



Petak, 3. 7.
20:00



Tijesna ulica

Autor: Dorotea Šušak

Režija: Christian Jean-Michel Jalžečić

Igraju: Lucija Dujmović i Antonija Julija Blaće

O predstavi:

Predstava prati dvije potpuno različite žene koje se, svaka iz vlastitog emocionalnog i životnog kaosa, bore s neuspješnim odnosima, muškarcima koji ne znaju što žele, nemogućnošću pronalaska “srodne duše” te stalnom potragom za stabilnošću između Zagreba i Splita. Njihov susret na psihoterapiji pretvara se u komični ring – prostor u kojem se razotkrivaju njihove slabosti, uvjerenja, prikrivene traume i kronična potreba za ljubavlju.

Riječ je o komediji koja na duhovit i svjež način obrađuje svakodnevne teme i ogoljenu istinu o suvremenim muško-ženskim odnosima. Predstava je dinamična, emotivna i energična, s prepoznatljivim autorskim potpisom Divan Teatra: spoj snažnog pisanja, glumačke ranjivosti i komičnih ‘eksplozija’.



Kerekesh Teatar i ZIA produkcija
„Junaci Pavlove ulice”



Subota, 4. 7.
11:00



Zorin dom

Režija: Aida Bukvić

Dramatizacija i tekst: Matko Botić

Igraju: Leon Dubroja, Roko Protić, Andrija Nazlić, Lorenzo Raušević,
Timon Špalj

Scenografija – Miljenko Sekulić, Dario Horvat

Koreografija i scenski pokret – Zoran Pribičević

O predstavi:

Omiljena knjiga generacija, Junaci Pavlove ulice, oživljava na kazališnim daskama u dirljivoj i dinamičnoj predstavi. Hrabri Nemeček i njegova ekipa s „grunta” vode gledatelje kroz priču o igri, prijateljstvu i vrijednostima koje nikad ne blijede: odanosti, pravdi, poštenju, suosjećanju i snazi pravog prijateljstva. Kroz vrhunsku režiju Aide Bukvić, ova predstava donosi i važnu poruku o problemu nasilja – od školskih dvorišta do ulica – pokazujući mladima da nasilje nikada nije rješenje, već samo rađa nove sukobe. Uz spektakularnu scensku igru, vratolomije, borbu, emocije i neočekivane obrate, sjajna mlada glumačka ekipa – Andrija Nazlić, Timon Špalj, Leon Dubroja, Lorenzo Raušević i Roko Protić – vodi nas kroz ovu bezvremensku priču.



T25, Punctum i KunstTeatar
„Bilo bi šteta to ne obaviti danas”

Autor i režija: Ivor Martinić
Igraju: Bernard Tomić i Pavle Vrkljan
Dramaturg: Luka Bosanac



Subota, 4. 7.
20:00



Tijesna ulica

O predstavi:

Nova drama Ivora Martinića *Bilo bi šteta to ne obaviti danas* prekid ljubavne veze koristi tek kao motivsko ishodište, a kako bi na sadržajnoj razini obradila daleko kompleksniju temu. Temu tihog i tinjajućeg zamjeranja. Onog zamjeranja koje buja guranjem u kutke svakodnevice gdje se skupljaju banalnosti, a kako se ne bi od muhe napravilo slona. Na formalnoj razini, specifičnost ovoga dramskog teksta leži u usporavanju same radnje, a na trenutke čak i u njenom zaustavljanju, a kako bi se u prvi plan stavili diskurzivni, pa čak i stilski pokušaji likova da razjasne vlastite poteze i odluke.



Hrvatska flautistička akademija „Svečani koncert otvorenja“



Nedjelja, 5. 7.
21:00



Zorin dom

Vincent Lucas – Principal Flute, Orchestre de Paris

Vincent Cortvrint – Solo Piccolo, the Royal Concertgebouw

Alice Morzenti – Principal Flute, Bavarian State Orchestra

Elizaveta Ivanova – 1st Prize, Geneva Competition

Rafael Adobas Bayog – 1st Prize, Kobe International

Najpoznatija ljetna akademija majstorskog tečaja flaute u ovom dijelu svijeta: CROATIA FLUTE ACADEMY održava se u Karlovcu u Gradskom kazalištu “Zorin dom”.

Događaj je posvećen klasičnom flautističkom repertoaru i interpretaciji te predstavlja glazbeno-edukativni događaj na najvišoj svjetskoj razini. CFA je jedinstven u ovom dijelu svijeta jer ovakvo događanje, u trajanju od tjedan dana, s tako visokom razinom međunarodnih edukatora i predavača ne postoji niti u jednoj drugoj zemlji jugoistoka Europa, u geografskom prostoru od Beča do Atene!

Četrdesetak profesora i petstotinjak sudionika iz 30 zemalja do sada je u deset godina postojanja prisustvovalo ovoj manifestaciji posvećenoj proučavanju umjetnosti sviranja flaute i promicanju flautista kao glazbenih umjetnika.

 CROATIAFLUTEACADEMY.COM

CITY THEATRE "ZORIN DOM" KARLOVAC, CROATIA JULY 5-12TH 2026.
2026. CROATIA FLUTE ACADEMY - SPECIAL EDITION

 ALICE MORZENTI (IT/DE) Principal Flute - SPN Formerly w/ Teatro alla Scala Flute Prof. HBN Hamburg	 VINCENT CORTVRINT (BE/NL) Solo Piccolo - Royal Concertgebouw Principal Professor of Flute Conservatorium van Amsterdam (GdA)	 VINCENT LUCAS (FR) Principal Flute - Orchestre de Paris Formerly w/ the Berlin Philharmonic Flute Professor, CHGSDP & ORF Paris	 ELIZAVETA IVANOVA (RU/DE) 1 st Prize - 2023 Concours de Genève BBC Radio 3 - New Generation Artist Frankfurt Opera Orchestra	 RAFAEL ADOBAS BAYOG (PH/ES/IS) 1 st Prize - 2022 Oslo International E. Puhal selected Orchestre Ambassadeur Island Symphony Orchestra
--	--	---	---	--

 croatiafluteacademy@gmail.com

Kazališna družina Lectirum, Zagreb
Autor: Marijana Nola
„Suparnice”



Ponedjeljak, 6. 7.
21:00



Košarkaško
igralište Šanac

Režija: Saša Broz

Igraju: Ksenija Pajić, Natalija Đorđević, Mladen Čutura

O predstavi:

Dvije glumice, dive, prije petnaest godina nastupile su u predstavi Spletke, po motivima Moliereovih drama. Uspjeh predstave bio je ogroman pa ravnatelj Malog kazališta želi obnoviti predstavu, ali glumice su se nakon Spletki posvađale i ne žele raditi zajedno.

Ravnatelj obnavlja predstavu tako da glumice rade s alternacijom, ne znajući da ih ravnatelj na samom kraju želi na pozornicu izvesti zajedno. Kada se to na pretpremijeri sazna, nastaje uzbuna. Situaciju mora smirivati inspicijent Martin. Tu počinje sjajna komedija.



B GLAD Produkcija „Džaba je najskuplje“



Srijeda, 8. 7.
21:30



Košarkaško
igralište Šanac

Tekst: Faris Pinjo i Konstantin Haag
prema motivima farse „Majstor“ Vanče Kljakovića
Režija: Faris Pinjo i Konstantin Haag
Igraju: Faris Pinjo i Konstantin Haag

O predstavi:

Komedija „Džaba je najskuplje“ bavi se temama iskorištavanja i ucjenjivanja ljudi uslugama koje ćemo za nekoga uraditi „džabe“. Sve u životu što radimo, iako je teško priznati to samome sebi, radimo zbog osobnog osjećaja sreće, zadovoljstva i ispunjenosti. Naravno, ne treba rušiti sliku toga da ljudima treba pomagati bez očekivanja protuusluge ili ljude voljeti da bismo bili voljeni. Riječ je samo o minimumu one ljudske potrebe da se ono što radimo naplati barem lijepom riječju.

Tekst Vanče Kljakovića, Majstor, bio je izvrstan temelj za postavljanje jedne ovakve komedije: dva tragikomična lika, obojica mladih ali životno iskustvenih osobnosti, potpuno suprotne životne pozadine. Njihove suprotnosti su nerijetko intrigantne, čak često čine jak spoj među njima koji pokazuje i potencijal za prijateljstvo.



Glazbena škola Karlovac
i Gradsko kazalište "Zorin dom"
„Opera u Šancu”
Koncert povodom 270 godina
Mozartovog rođenja



Četvrtak, 9. 7.
21:30



Košarkaško
igralište Šanac

Dirigent: Veton Marevci
Solisti: Tina Matković (sopran)
Nela Šarić (sopran)
Roko Radovan (tenor)
Marin Čargo (bariton)
Toni Nežić (bas)

Na programu se izvodi:
W.A. Mozart: "Figarov pir"
W.A. Mozart: "Don Giovanni"
W.A. Mozart: "Čarobna frula"

Veton Marevci je hrvatski dirigent, bivši učenik Glazbene škole Karlovac, koji se u svojoj biografiji može pohvaliti značajnim angažmanima i koji već više godina uspješno vodi Karlovački komorni orkestar. Svojim naprednim idejama i željom da grad Karlovac bude jedinstven na kulturnoj karti Hrvatske, svakim koncertom diže ljestvicu umjetničke kvalitete orkestra.

Karlovački komorni orkestar svojim muziciranjem pruža neprocjenjivu i jedinstvenu umjetničku privilegiju svojim sugrađanima. Specifičnost Karlovačkog komornog orkestra je privrženost lokalnim umjetničkim snagama, tako u orkestru muziciraju profesori i učenici Glazbene škole Karlovac te karlovački studenti Muzičke akademije u Zagrebu što naš orkestar čini jedinstvenim u Republici Hrvatskoj.

Mozartova je glazba prepoznata kao iznimna i vrijedna pa se uz vrhunska djela J. Haydna i L. van Beethovena ubraja u vrhunce bečke klasike. U svom kratkom životu napisao više od 600 djela među kojima su simfonije, opere i koncerti kojima je ostavio neizbrisiv trag u svjetskoj kulturi i pokazao koliko umjetnost može biti bezvremenska.



Jazz orkestar Hrvatske radiotelevizije

Koncert „Dino Dvornik Tribute”

Umjetnički voditelj: Miron Hauser
Vokali: Sabrina Hebiri i Mario Huljev



Petak, 10. 7.
21:30



Košarkaško
igralište Šanac

O koncertu:

Gotovo dvadeset godina prošlo je od preranog odlaska Dina Dvornika, hrvatskog kralja funka, čiji su stil, svestranost, energija, inovativnost, muzikalnost i individualnost unijeli dotad neslućene novosti u hrvatsku glazbu, pomaknuli granice i postavili nove produkcijske standarde. Pjevač, izvođač, skladatelj, tekstopisac, producent – sve je to objedinjavao Dino Dvornik u svojoj jedinstvenoj stvaralačkoj osobnosti – i još više: kao multiinstrumentalist, autor i aranžer svojom je glazbom postavio nove standardne, kreativno i vješto kombinirajući muzikalnost, humor, plesne ritmove i stilove, kao i tehnološke inovacije u skladu sa svjetskim dostignućima. Pandorina kutija i posmrtno dodijeljenog Porina za životno djelo, stvaralaštvo Dine Dvornika ostavilo je neizbrisiv trag u hrvatskoj glazbi i trajno se upisalo u kolektivnu svijest generacija, i onih koje su s Dinom odrastale, i onih budućih.



Međunarodni omladinski
saksofonski orkestar ADA
Koncert: "Muzika na vodi"



Subota, 11. 7.
19:00



Ispred Zorin doma

Koordinatorica: Zoja Vuković

O orkestru:

Međunarodni omladinski saksofonski orkestar ADA (engl. Alps- Danube-Adria) osnovan je sa željom kulturnog povezivanja Slovenije, Austrije, Mađarske, Hrvatske i Italije, pa i šire, uz pomoć glazbe i saksofona. Unatoč raznolikim nacionalnim identitetima, ove zemlje povezuje zajedničko kulturno naslijeđe koje pruža dobru osnovu za novi pedagoški i umjetnički projekt kojim će se povezati mladi saksofonisti ovih zemalja.

Skupina afirmiranih saksofonista i pedagoga, predvođena Levom Pupisom (Slo), objedinila je ideje i usmjerila djelovanje prema zajedničkom cilju - omogućiti mladima zajedničko obrazovanje kroz orkestralno muziciranje.



PHPD „Zora” i gosti “Dobra vam noć, prijatelji”



Nedjelja, 12. 7.
21:00



Ispred Zorin doma

Vokalni solisti:

Lucija Jelušić Šimatović
Amrita Bocek
Sangita Bocek
Radmila Bocek

Instrumentalisti:

Doris Brajković (akustična gitara)
Boris Dugi Novački (električna gitara)
Goran Cvijanović (bas gitara)
Leonard Obranović (klavijatura)
Ognjen Gravora (klavijatura)
Karlo Kralj (udaraljke)

O PHPD-u:

Prvo hrvatsko pjevačko društvo „Zora” najstarije je hrvatsko pjevačko društvo, osnovano 1858. godine. Pod vodstvom dirigentice Radmile Bocek zbor djeluje već 18 godina, a u posljednje tri godine osvojio je šest zlatnih nagrada na međunarodnim natjecanjima u Hrvatskoj. Osim toga, na Međunarodnom natjecanju „Croatia cantat” u Čakovcu, u listopadu 2024. godine PHPD „Zora” u kategorijama mješovite i folklorne glazbe osvojilo je najveću nagradu, odnosno Grand Prix. Kao kruna kulturnog programa obilježavanja Dana grada Karlovca, u nedjelju, 12. srpnja 2026. u 21 sat ispred Gradskog kazališta „Zorin dom” održat će se svečani koncert PHPD-a „Zora” i njihovih gostiju — pravi poklon gradu od njegova najstarijeg i najnagrađivanijeg glazbenog ansambla.







KaKaFe

KArlovački KAzališni FEstival