



GRADSKO KAZALIŠTE
ZORIN DOM
KARLOVAC



Foto: Denis Stošić

PLAN I PROGRAM RADA U 2026. GODINI

Karlovac, prosinac 2025.

SADRŽAJ

SADRŽAJ	2
1. UVOD	3
2. PROFESIONALNI GLUMAČKI ANSAMBL, GOSTUJUĆE PREDSTAVE I KONCERTI	3
2.1. PREMIJERNI NASLOVI	4
2.2. GOSTJUĆI DRAMSKI PROGRAM	7
2.3. LUTKARSKI STUDIO	14
2.4. KONCERTNI CIKLUS „ZVIJEZDE NA 4 RIJEKE“	14
2.4.1. SOLISTIČKI RECITAL	14
2.4.2. KONCERT "DELIRIO AMOROSO"	15
2.4.3. KONCERT "ZAGREBAČKI SOLISTI"	16
2.4.4. KONCERT "UGLAZBLJENI NAZOR"	18
2.4.5. USKRŠNJI KONCERT	18
2.4.6. KONCERT "DVA PIJANISTA "	19
2.4.7. KONCERT "SAKSOFON I KLAVIR"	19
2.4.8. ROĐENDANSKI KONCERT „ZORIN DOMA“	20
3. DRAMSKI STUDIO	20
4. BALEJNI STUDIO	21
5. PRVO HRVATSKO PJEVAČKO DRUŠTVO „ZORA“	22
6. DJEČJI ZBOR „ZORICA“	23
7. OSTALE MANIFESTACIJE	25
7.1. 13. KAKAFE — KARLOVAČKI KAZALIŠNI FESTIVAL	25
7.2. 8. DANI GEORGIJA PARA	25
8. FINANCIRANJE PROGRAMA	26
9. INVESTICIJE I OPREMANJE	27

1. UVOD

Gradsko kazalište „Zorin dom“ gradska je ustanova koja djeluje u skladu sa Statutom sukladno Zakonu o kazalištima, ostalim zakonima i propisima, upisan u Očevidnik profesionalnih kazališta pri Ministarstvu kulture i medija RH 2008. godine. Jedino je kazalište na području Karlovačke županije i od posebnog je interesa za osnivača, Grada Karlovca. Kazališna sezona započinje u rujnu tekuće godine i završava u srpnju iduće godine.

Kazalište svoju programsku djelatnost ostvaruje kroz produkciju Profesionalnog glumačkog ansambla, Dramskog studija, Baletnog studija, Prvog hrvatskog pjevačkog društva „Zora“ i Dječjeg zbora „Zorica“ te Lutkarskog studija. Trenutno je u Kazalištu zaposleno 27 radnika u 4 programska odjela i to 4 profesionalna glumca na određeno vrijeme, voditelji Dramskog i Baletnog studija, voditelj tehnike, majstor rasvjete, tehničar tona te administrativno i tehničko osoblje. Voditelji PHPD „Zora“ i DZ „Zorica“ i lutkarskog studija su vanjski ugovorni djelatnici.

Osnovne programske smjernice u radu Kazališta su realizacija premijernih predstava, repriznih predstava i koncerata, gostovanja u Republici Hrvatskoj i inozemstvu, sudjelovanje na domaćim i inozemnim festivalima kao i organizacija gostujućih dramskih i plesnih programa te koncerata u svrhu zadovoljavanja potreba i interesa naših građana. Kazalište je organizator i tradicionalnih manifestacija: KaKaFe — Karlovački kazališni festival, Dani Georgija Para i kao partner suorganizator INPUT Fest.

Kazalište je članica UNIMA-e (UNion Internationale de ta MArionnette), nevladine organizacije pridružene UNESCO-u, koja djeluje u skladu s poštivanjem temeljnih ljudskih prava kako su definirana u Općoj deklaraciji Ujedinjenih naroda o ljudskim pravima 10. prosinca 1948. godine. Cilj UNIMA-e je promicanje lutkarske umjetnosti.

2. PROFESIONALNI GLUMAČKI ANSAMBL, GOSTUJUĆE PREDSTAVE I KONCERTI

Profesionalni ansambl danas čini 4 glumca koji su zaposleni na određeno vrijeme.

Profesionalni ansambl svoje korijene vuče još od davne 1945. godine kada započinje postupna profesionalizacija ansambla, a od 1948. godine kazalište djeluje kao profesionalno — Karlovačko kazalište ili Narodno gradsko kazalište Karlovac sve do 1963. godine.

Profesionalni ansambl vraća se i djeluje od 2013. godine.

Prema Programskom i financijskom okviru, usvojenom od strane Gradskog vijeća, Profesionalni ansambl dužan je realizirati 2 premijerna naslova: jednu predstavu za odrasle i jednu predstavu za djecu, no ansambl planira ostvariti 4 premijere godišnje, a planovi ansambla su za 2026. godinu veći zbog potrebe obogaćivanja programa sa predstavama za odraslu publiku, a i one školske dobi. U sezoni 2025./2026. i 2026./2027. planira se pet premijernih naslova u vlastitoj produkciji od toga jedna premijera u suradnji sa baletnim studiom i jedna koprodukcija sa kazalištem „Gavella“ iz Zagreba te obnova jedne predstave za odrasle.

Osim premijernih predstava igrat će se i reprize i gostovanja repertoarnih predstava za djecu i odrasle: „Eventuše“, „Semafor“, „Dislike“, „Kamo se ide kad se odlazi“, „Žvaka Therapy“,

„Korak po korak do čiste planete“, „Veliko pužovanje“, „Na tragu“, „Pir malograđana“, „Putar i parizer“, „U potrazi za Frankopanskim blagom“, „Gdje nestaju patke“ i „Nada“.

U tijeku sezone planira se ugostiti minimum deset predstava eminentnih hrvatskih kazališta.

2.1. PREMIJERNI NASLOVI

Aleksander Nikolajević Ostrovsky: TALENTI I OBOŽAVATELJI

Premijera 23.1.2026.

Podjela:

Redatelj: Helena Petković

Prijevod i adaptacija: Branka Barčot

Scenografija: Vesna Režić

Kostimografija: Tea Bašić

Oblikovatelj svjetla: Vesna Kolarec

Autor glazbe: Damir Šimunović

Scenski pokret: Matea Bilosnić

Glumci: Petra Cicvarić, Lovorka Trdin, Marina Žužić, Andro Damiš, Nino Pavleković, Bernard Tomić, Matko Jukić, Dominik Čičak, Duško Gojić, Konstantin Haag i Anđela Žužul

U malom provincijskom gradiću talentirana mlada glumica Njegina životari sa svojom majkom. Opsjedaju je razni zaljubljenici. Priprema predstavu kojom se nada zaraditi neke novce koji će joj pomoći da vrate dugove i prežive neki sljedeći period. Zaručena je za idealističnog učitelja koji i nju podučava čekajući diplomu i zaposlenje. Zajedno postavljaju visoke moralne standarde. Dolazi je prosit Knez koji joj nudi bolji stan i sigurnost ako pristane biti njegova ljubavnica no ona to odbija. Knez poludi te s Migajevim, direktorom kazalista, dogovara da joj otkáže daljnji angažman. Tu intervenira drugi zaljubljenik, bogati Velikatov koji je do tog trenutka bio u vezi s kolegicom glumicom Smeljskom te nudi da otkupi predstavu koju je Njegina trebala dati. Njegina pristaje te zarađuje određene novce pomoću kojih uspijeva riješiti svoju situaciju. Meluzovu obećava da će se početi navikavati na obiteljski i miran život, ali na kraju odlazi s Velikatovim i majkom, napuštajući Meluzova i provinciju i bira pragmatizam iznad idealizma.

Albert Camus: KUGA

Premijera 20.3.2026.

Podjela:

Redatelj: Hrvoje Seršić

Dramaturgija, koreografija i suradništvo na animaciji: Nenad Pavlović

Glazba: Ervin Lustig

Scenografija: Ida Klarić

Izrada lutaka: Ria Trdin

Glumci: Nino Pavleković, Lovorka Trdin, Andro Damiš, Petra Cicvarić, Luka Selman, 3-4 glumca sa ADU- Osijek

Kuga (franc.: La Peste) je roman francuskog književnika i filozofa Alberta Camusja iz 1947. Albert Camus (1913. – 1960.), francuski je romanopisac, dramatičar i esejist. Rođen je 7. studenog 1913. godine u malom gradu u Alžiru, Mondoviji. Čitav se Camusov opus temelji na ideji apsurdnosti ljudske sudbine. Apsurdnosti svijeta, Camus suprotstavlja stvaralački akt koji tu apsurdnost poriče (“stvarati znači dvaput živjeti”). Ističe poguban utjecaj grada na modernu civilizaciju koja je izgubila dodir s prirodom. Tako i u romanu “Kuga” Alberta Camusa sastavljen je od pet dijelova. Autor nam je ispričao događaje koji su se dogodili za vrijeme nastanka kuge u gradiću Oranu na alžirskoj obali. Roman se bavi životnim pitanjima, čovjekovom unutarnjom borbom koja se događa kada nastupi neka izvanredna situacija kao što je na primjer bolest. U takvim trenucima svi postupaju na drukčiji način, neki traže religiozno objašnjenje, neki znanstveno, neki bježe, a neki se mire sa sudbinom.

Baš zbog tih pitanja moj autorski tim i ja smo odlučili uprizoriti Kugu. Proučavanje ljudske psihologije u različitim situacijama od teške bolesti, karantene pa do smrti ljudska psiha se mijenja. Smatramo da je tema svjetovno aktualna i mijenja se samo pod raznim okolnostima. Želja nam je da što bliže pokažemo patnju i promjenu ljudske psihologije. Zato bi koristili lutke. Lutke marionete. Lutka koja u nekim teškim situacijama može olakšati situaciju kroz komiku, isto tako može podebljati promjenu psihološkog stanja kroz animaciju.

Marionete kao tip lutaka, nisu zastupanje na hrvatskim daskama. Zato smatramo da je bitno da pokažemo punu ljepotu i preciznost ove tehnike kroz roman Kuga. Sam autor nam daje svoje mišljenje da čovjekovo postojanje nema smisla ako se on ne bavi pomaganjem drugima. A gdje bolje nego u lutkarstvu, gdje lutkar daje svoju dušu (anima-duša) neživom predmetu ili lutki.

Georgije Paro – Hrvoje Ivanković : FROM DEATH WITH LOVE

Premijera 8.5.2026.

Podjela:

Redatelj: Želimir Mesarić

Dramska adaptacija: Hrvoje Ivanković

Suradnik u adaptaciji: Želimir Mesarić

Scenografija: Miljenko Sekulić

Kostimografija: Danica Dedijer

Glumci: Sreten Mokrović, Andro Damiš, Nino Pavleković, 4 glumca GK Gavella, Petra Cicvarić, Lovorka Trdin

Naslov je Parov, iz jedne od pjesmica na engleskom koje je pisao pred smrt i koju je priložio u zadnjem pismu poslanom autoru ovog koncepta.

Potica je opet Parov; njegov razgovor (svojevrсна spiritistička seansa) koju usred svog intendantskog mandata u zagrebačkom HNK-u vodi s velikim mu prethodnikom s kraja 19. stoljeća, Stjepanom Miletićem. Tekst je objavljen u Parovoj knjizi Razgovor s Miletićem (Disput, 1999.).

Koncept je zasnovan na tri Parova imaginarna razgovora s ikonama hrvatskog glumišta,

ljudima koji su oblikovali njegove poglede na različite segmente kazališnog djelovanja: Brankom Gavellom, Stjepanom Miletićem i Miroslavom Krležom. U razgovore se kao priviđenja (san je bio Parova kazališna opsesija, baštinjena iz Krležinih dnevnika) upliću Krležini likovi iz predstava koje je radio, dajući realističko-razgovornim seansama metafizički komentar. Svaki razgovor predstavlja jedno od velikih i važnih razdoblja (životnih, umjetničkih, svjetonazorskih) u Parovoj karijeri, ali reflektira i dominantnu sliku hrvatskog glumišta u tim etapama.

1. Konvencionalni buntovnik

Paro vs. Gavella

Razdoblje obilježeno Parovim američkim iskustvima kada hrvatsko kazalište vodi prema drugim obalama te misao novog teatra uvodi u institucionalno kazalište. Kritički govori o suženosti hrvatskih kazališnih obzora na zaostavštinu svog velikog profesora, stvara remek-djela ambijentalnog kazališta, pomiče granice između gledališta i prostora izvedbe. Glavni likovi oniričkih interpolacija su dva velika krležijanska buntovnika, Leone Glembay i mladi Kamilo Emerički, a ključno Gavellino pitanje biblijskog je prizvuka: "Zašto si me se odrekao?"

2. Razapeti vizionar

Nekadašnji prorok avangarde sada je na čelu središnje nacionalne kazališne kuće, čime je okrunjen njegov povratak u vode predvidljivog(?), institucionalnog kazališta. I dalje radi velike, amblematski važne predstave poput Krležinih Zastava, pokušava balansirati između politike i estetike, no omiljena je meta zagovornika nekog drugog „novog kazališta“ što buntovnik u njemu teško proživljava.

Središnji likovi priviđenja su Kristofor Kolumbo i Nepoznati, a u razgovoru s Miletićem (prilagodba izvornog Parovog teksta), ključno je pitanje starog intendanta: „Imaš li i ti tvoga Khuena?“

3. Reznirani bard

U posljednjim godinama života Paro rekapitulira svrhu svog kazališnog postojanja kroz razgovor s Krležom, u koji su utkani i brojni fragmenti Parovih svjedočanstava o stvarnim susretima s Bardom, uključujući ključnu rečenicu: „Radite Paro što god hoćete. To je ionako vaš cirkus.“ Dva su Parova alterega prisutna u priviđenju, oba iz Areteja; sam medicus alias Raoul Morgens i Apatridi, spojeni u jedan lik. U klasičnom aretejevskom kruženju vremena zaokružuju se i neke scene što smo ih otvorili na samom početku, poput susreta s neznancem iz Parovih američkih putopisa, kojeg je svojedobno doživio kao alegoriju Smrti.

Koncept predstave podrazumijeva srednje veliku pozornicu te ansambl od cca. 10 glumica i glumaca (3 + 7), pri čemu bi svi osim „Para“ glumili po nekoliko uloga.

Cilj je rekapitulirati Parovu ostavštinu i karijeru, ali i otvoriti bitna pitanja pripadnosti i buntovništva, propulzivnosti i oportunitizma, na način koji će biti razumljiv širem krugu gledatelja.

Stil je, pak, kontaminacija realističkih dionica s oniričko-ekspresionističkim prizorima, u registrima kroz koje se Paro tako suvereno kretao.

Svaki dio događa se u drugom prostoru/ambijentu koji pripada likovima što ćemo ih sresti u idućem dijelu trilogije: razgovor s Miletićem na lelujavom Kolumbovom brodu, razgovor s Gavellom kod groba svete Ancile, podno ruševina Aretejona, a razgovor s Krležom u praznoj bjelini čistilišta, jer „Ostalo je šutnja.“

Tennessee Williams: TRAMVAJ ZVAN ČEŽNJA

Premijera: 13.11.2026

Podjela:

Redateljica: Aida Bukvić

Scenografija: Ivo Knezović

Kostimografija: Mirjana Zagorec

Scenski pokret: Blaženka Kovač Carić

Glazba: Damir Šimunović

Glumci: Zrinka Cvitešić, Bernard Tomić, Petra Cicvarić, Lovorka Trdin, Nino Pavleković, Andro Damiš, Dominik Čičak, Andrija Nazlić

Priča prati Blanche DuBois, krhku i iluzijama obuzetu ženu iz propale južnjačke aristokracije, koja dolazi k svojoj sestri Stelli u New Orleans. Ondje se suočava sa stvarnošću života i brutalnošću Stellina muža, Stanleyja Kowalskog.

Drama istražuje sukob iluzije i stvarnosti, krhkost ljudske psihe i destruktivnu snagu strasti.

2.2. GOSTJUĆI DRAMSKI PROGRAM

Kao i svake kazališne sezone do sad GK Zorin dom namjerava ugostiti neke od dramskih predstava drugih koje su na repertoaru drugih kazališta u RH.

Planiramo ugostiti sljedeće predstave:

Kazalište "Planet Art"

POSljednja FREUDOVA SEANSA

Autor: Mark St. Germain

Prijevod, scenografija i režija: Marko Torjanac

Kostimografija: Đurđa Janeš

Izbor glazbe: Milorad Stranić

Oblikovanje svjetla i zvuka: Damir Rončević

Igraju: Sigmund Freud: Marko Torjanac

C. S. Lewis: Franjo Dijak

Godina je 1939. Europa je na samom početku drugog svjetskog rata, a mi svjedočimo neobičnom susretu oca psihoanalize Sigmunda Freuda i uskoro svjetski poznatog pisca "Kronika iz Narnije" Clive Staples Lewisa. U neminovnom sukobu dva velika uma i svjetonazora, Freud zastupa poziciju znanosti dok je Lewis nepokolebljiv u svojoj vjeri. Dok svijet klizi u kaos nastoje se pronaći odgovori na velika pitanja: Postoji li Bog? Ako postoji, zašto dopušta patnju, bolesti, ratove...? Zbog čega postoji zlo, ako je dobro ono što je ispravno? Jesu li naši životi samo reakcija na naše primarne odnose s roditeljima ili pak postoji istina koja je veća od onoga što možemo pojmiti? Jesu li nam možda odgovori na dohvat ruke i što nam oni donose...? I na koncu - što nas određuje kao ljude? Germainova drama 'Posljednja Freudova seansa' intrigantno balansira kompleksnost teme s humorom i ljudskošću kroz osobne priče i sudbine

ovih jedinstvenih povijesnih lica čije je mišljenje i djelovanje uvelike oblikovalo današnji svijet. Mark St. Germain je višestruko nagrađivani američki dramski pisac poznat po dramama povijesne fikcije kakva je i Posljednja Freudova seansa, jedna od najdugovječnijih predstava na newyorškim pozornicama koja je 2011. dobila nagradu Off Broadway Alliancea kao najbolja predstava, a koja se s prekidima izvodi od 2009. sve do danas. St. Germain je za svoj spisateljski rad dobio i brojne druge prestižne nagrade poput Outer Critics Circle Award, Lucille Lortel Award, nagrade Time Magazina Year's Ten Best, nagrade Joe A. Callaway, nagrade New Voices In American Theatre i druge. Osim kazališnih drama "Camping With Henry And Tom", "Out of Gas On Lover's Leap", "Forgiving Typhoid Mary", "Johnny Pye and the Fool-Killer", "Jack's Holiday i Stand By Your Man", scenarist je brojnih serija od Cosby Showa do serije Crime and Punishment, režirao je dokumentarni film My dog, a okušao se i kao pisac za djecu višestruko nagrađivanom knjigom Three Cups. Suraduje s brojnim kazalištima u kojima njegove drame nastaju u kazališnim radionicama, a od 2012. scena kazališta u Pittsfieldu nosi njegovo ime. "Posljednja Freudova seansa" prvo je djelo Mark St. Germaina koje će biti izvedeno u Hrvatskoj.

Hrvatsko narodno kazalište u Šibeniku

DOĐI GOLA NA VEČERU

AUTOR: Marc Camoletti

REDATELJ: Nina Kleflin Režija i adaptacija: NINA KLEFLIN

Scenografija: BRANKO LOVRIĆ CAPARIN

Kostimografija: SARA LOVRIĆ CAPARIN

Glazba (izbor i autorski brojevi): NIKOLINA BELAN I BOJAN BRAJČIĆ

Oblikovanje svjetla: JOSIP BAKULA

Inspicijent: ŽIVKO GULIN

Asistent scenografa: FRANE CELIĆ

Asistent redateljice: LOVRE PAIĆ

Majstor tona: PAVLE KAREGA

IGRAJU: Bernard Lonke, arhitekt iz Zagreba: DONAT ZEKO

Žana Kovač Lonke, njegova žena: ANA PERKOVIĆ

Robert Šprajc, računovođa iz Zagreba: BOJAN BRAJČIĆ

Mirjana Drlje Mimi, kuharica iz Drniša: ORIANA KUNČIĆ

Marijana Ivanišević Mimi, influencerica iz Splita: FRANKA KLARIĆ

Josip Joso Bakula, grill majstor iz Boraje: KREŠIMIR JELIĆ

O predstavi:

“Dođi gola na večeru” priča je o Bernardu, arhitektu iz Pariza, (kod nas iz Zagreba) koji šalje svoju suprugu Žanu njezinoj majci za vikend, u nadi da će se moći provesti romantičnu i strastvenu noć sa svojom ljubavnicom. Da da bi večer bila što uspješnija, unajmio je kuharicu koja sasvim slučajno ima isto nadimak kao i njegova ljubavnica.

Kao alibi pozvao je svog prijatelja Roberta da im se pridruži na večeri. Plan izgleda savršeno. Što bi moglo poći po zlu? Pa... pretpostavimo da se Robert pojavi ne shvaćajući zašto je uopće pozvan. Pretpostavimo da su Robert i Žana zapravo tajni ljubavnici i da Žana zapravo uopće nije otišla svojoj majci za vikend. Pretpostavimo da se sad kuharica zapravo pretvara da je ljubavnica, a ljubavnica da je kuharica, a istina je da ne zna kuhati. Pretpostavimo da se svačiji alibi pomiješa sa svačijim. Slijedi večer urnebesne zbrke dok

Bernard i Robert improviziraju vrtoglavom brzinom ne bi li se kako-tako izvukli. Ova zapetljana situacija likovima donosi tragediju, a gledateljima smijeh, odnosno komediju.

Kazališna družina Tesla Teatar
HOLLYWOOD

Autori: Fabijan Pavao Medvešek i Filip Sertić
Igraju: Fabijan Pavao Medvešek i Filip Sertić
Režija: Fabijan Pavao Medvešek i Filip Sertić
Trajanje: 60 min

Nova komedija prema istinitom događaju.

Autorski tim predstave čine Filip Sertić i Fabijan Pavao Medvešek, akademski glumci i bivši kolege na studiju glume na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu, dok je dramski predložak predstave nastao prema stvarnom iskustvu Filipa Sertića i njegovog života u Los Angelesu.

Predstava prati dva prijatelja koji odluče ostvariti “američki san” i preseliti u Los Angeles. Gledat ćemo njihovu avanturu – koga će sve od slavni ličnosti upoznati, kako će se snaći i hoće li uspjeti ili ipak propasti?

Povjerit će vam iz prve ruke zašto im se Tom Cruz zamjerio, kako je raditi s Meryl Streep i kakav je Brad Pitt kad se ugase kamere. Predstava je svojevrsni *hommage* Hollywoodu – centru zabavne industrije i inspirirana je brojnim poznatim scenama iz omiljenih filmova te nadahnuta poznatom filmskom glazbom. Urnebesna priča o prijateljstvu, snalaženju, traženju sreće i probijanju u Hollywoodu.

Hrvatsko narodno kazalište u Varaždinu
BALKANSKI ŠPIJUN

Autor: Dušan Kovačević
Redatelj: **Vanja Jovanović**
Scenograf: **Matej Kniewald**
Kostimograf: **Mario Tomašević**
Autor glazbe: **Šimun Matišić**
Dizajn svjetla: **Tomislav Maglečić**
Jezična savjetnica: **Gordana Gadžić**
Šaptačica: **Natalija Gligora Gagić**
Inspicijent: **Vedran Dervenkar**
Predstava traje 1 sat i 45 minuta.

Uloge:
Ilija Čvorović: **Ljubomir Kerekeš**
Danica Čvorović: **Ljiljana Bogojević**
Sonja Čvorović: **Elizabeta Brodić**
Đura Čvorović: **Marinko Leš**
Podstanar: **Robert Španić**

Riječ redatelja:

Balkanski špijun jedan je od najprepoznatljivijih dramskih tekstova/filmova bivše države. U njemu se Dušan Kovačević bavi paranojom jednog društva izgrađenog na temeljima straha. Kako se čini, ni danas se nismo pretjerano odmakli od istih postulata, samo su načini zastrašivanja elegantniji. Izgleda da su sloboda govora i mediji, iz ideje o slobodi mišljenja i informiranja javnosti, postali oružje moćnika za kontroliranje ljudi strahom. Lik Ilije Čvorovića upravo je žrtva toga. Iz straha od kažnjavanja od strane sistema, on zauzima gotovo militantni stav u svrhu održavanja tog istog sistema koji ga kažnjava. Time upada u jedan začarani krug paranoje koji sam sebe održava, a jedini izlaz iz toga je zločin. Slijeđenjem tih kontradiktornih obrazaca, Ilija Čvorović postaje jedan od najvažnijih i najcitiranijih fiktivnih likova s ovih prostora. On je savršena satirička metafora velike većine ljudi koji su žrtve vlastitih strahova prouzrokovanih dezinformiranošću. Unatoč svojoj vremenskoj određenosti unutar samog dramskog teksta, Balkanski špijun itekako komunicira sa suvremenom publikom kao jedna savršena društvena satira.

Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku

LET IZNAD KUKAVIČJEG GNIJEZDA

Autor: Dale Wasserman po romanu Kena Keseya (One flew over the cuckoo's nest)

Redatelj: Dražen Ferenčina

Dramaturginja: Petra Mrduljaš

Glazba: Hrvoje Marjanović (Krankšvester)

Scenografkinja: Irena Kraljić

Oblikovatelj svjetla: Tomislav Kobia

Kostimografkinja: Marita Čopo

Scenski pokret: Alen Čelić

Video: Ivan Marušić Klif

Asistent redatelja: Aljoša Čepl

RANDALL PATRICK MCMURPHY Miroslav Čabraja

SESTRA RATCHED Antonija Mrkonjić

DOKTOR SPIVEY Armin Čatić

CANDY STARR Matea Grabić Čaćić

POGLAVICA BROMDEN Duško Modrinić

BILLY BIBBIT Antonio Jakupčević

HARDING Vjekoslav Janković

CHESWICK Matko Duvnjak Jović

SCANLON Ivan Čaćić

MARTINI Aljoša Čepl

GEORGE Dominik Karaula

PUKOVNIK MATTERSON Davor Panić

RUCKLY Mario Rade

SESTRA Antonija Pintarić

SESTRA Selma Sauerborn

BOLNIČAR WILLIAMS Mirko Ilibašić

BOLNIČAR WARREN Luka Vondrak

BOLNIČAR TURKLE Matko Jukić

„Let iznad kukavičjeg gnijezda, roman koji je Ken Kesey napisao u suzvučju s buntovničkim i slobodoumnim duhom vremena, doživio je golem uspjeh, čiji temelji nesumnjivo počivaju na

činjenici da je tragikomično, savršeno oslikanim arhetipovima lica pogodio samu srž borbe pojedinca protiv sustava, koji uvijek administracijskim ili svjetonazorskim ogradama nosi bar trun represije. Samo godinu dana nakon izlaska romana slavni dramaturg Dale Wasserman roman je dramatzirao u predstavu...“

„Let iznad kukavičjeg gnijezda crnohumorna je satira o pojedincu u represivnom sistemu, mentalnim institucijama i slobodi duha. Slavni dramaturg Dale Wasserman adaptirao je istoimeni roman u predstavu koja se godinama igrala u kazalištima širom Sjeverne Amerike, pa je samim time svoju popularizaciju doživjela i na drugim kontinentima. (...)

Priča se događa u ustanovi za mentalno oboljele u Oregonu, gdje se sve poremeti dolaskom Randlea McMurphyja, zatvorenika koji je svoju kaznu odlučio lagodno odslužiti umjesto. Ono što je za McMurphyja u početku igra pretvorit će se u ozbiljnu borbu za prava i slobodu duha, zbog koje će se na kraju i sam, izmučen nasilnom i prinudnom terapijom elektrošokovima, uistinu pretvoriti u čovjeka koji je izgubio ne samo bitku s represivnim sistemom već i, u doslovnom smislu riječi, zdrav razum...“

Kazalište Moruzgva
PARAZITSKA POSLA

Autori: Filip Jurjević i Vanja Jovanović

Režija: Vanja Jovanović

Producentica: Ecija Ojdanić

IGRAJU:

Nina Violić,

Sanja Milardović,

Zdenka Šustić,

Karlo Bernik

O predstavi:

Kazalište Moruzgva donosi novu predstavu Parazitska posla – britku komediju o tome što se stvarno događa kad se obitelj opet nađe pod istim krovom. Povratak starije kćeri iz Njemačke trebao je biti kratak posjet, ali se dnevni boravak ubrzo pretvara u ring u kojem se izmjenjuju optužbe, pasivna agresija, sendviči, kriptovalute i jedno vrlo upitno ljubavno partnerstvo.

Majka Ankica balansira između dviju kćeri koje se ne mogu dogovoriti ni oko jezika na kojem se svađaju, a stvari dodatno zakomplicira šarmantni gost koji možda nije ono za što se predstavlja.

Parazitska posla su komad pun duhovitih dijaloga, prepoznatljivih situacija i likova koji će vam istovremeno biti i smiješni i strašno poznati. U ulogama briljiraju Nina Violić, Sanja Milardović, Zdenka Šustić i Karlo Bernik. Ovo je predstava koja će vas nasmijati, ali i natjerati da se sjetite vlastite dnevne sobe.

Gradsko kazalište Sisak

MALI PRINC

Autor: Antoine de Saint Exupéry

Režija i dramaturgija: Helena Petković

Scenografija: Vesna Režić

Kostimografija: Danijela Gotal Grgurač

Oblikovanje svjetla: Vesna Kolarec

Glazba: Damir Šimunović

Dizajn plakata: Saša Tadić

Izrada kostima: Đurđica Huml i Antonija Lukinić

Rekvizita: Natalija Ceković

Tehnika: Aleksandar Franjić i Leon Stanković – Mehinović

Igraju:

Ivana Sinovčić

Lorenzo Raušević

Leon Dubroja

„Mali princ“ Antoineta de Saint-Exupéryja literarni je klasik na kojem su odrasle generacije, djelo koje svojom slojevitošću intrigira djecu i odrasle. Odnos Avijatičara i Malog princa, ali i onaj Malog princa i Ruže i Lisice podsjećaju nas koliko je važna ljubav, posvećenost, odgovornost prema bližnjemu te na koji se način veze grade, ali i održavaju. Jednako tako, priča osvještava da za prave odnose udaljenost pa čak i ona svemirska, ne znači puno jer „bitno je očima nevidljivo“ i svaka osoba koja nam u životu posveti neko vrijeme ostaje bitan dio nas, ma gdje se ona nalazila.

U vremenu u kojem vladaju riječi „moje „ i „pravo“ Mali princ nas podsjeća da je svako pravo ujedno i odgovornost i da pravo bez odgovornosti ne postoji. Podsjeća nas na važnost igre, znatiželje, postavljanja pitanja i ne uzimanja svijeta oko nas „zdravo za gotovo“ te je upravo zato djelo kojemu se radost iznova vraćati.

Gradsko kazalište Virovitica

UJAK VANJA

Autor: A.P. Čehov

Režija: Vanja Jovanović

Predstava je u nastajanju i premijera će biti u Virovitici u veljači 2026. u sklopu festivala VIRKAS te će nakon toga gostovati u Zorin domu.

Koprodukcija Gradskog kazališta „Jozica Ivakić“ Vinkovci i Kazališta Virovitica

KULEN RUŽ

Autor: Dubravko Mataković

Režija: Dražen Ferenčina

Tekst, scena, plakat i kostimi: Dubravko Mataković

Koreografija: Maja Huber

Glazba: Šimun Matišić

Asistent scenografa: Krešimir Tomac

Glume:

Monika Duvnjak

Igor Golub

Marko Hergešić

Andrija Krištof

Matko Trnačić

O predstavi:

Riječ je o nesvakidašnjem scenskom djelu koje, prema predlošku i tekstu Dubravka Matakovića, spaja strip, kazalište i apsurd u groteskni prikaz društva koje radije prihvaća uljepšane laži nego neugodne istine. Kroz crni humor i politički nekorektan jezik, predstava razotkriva licemjerje politike, medija i društvenih normi, ne štedeći ni pretjerivanja ni ironiju. Dokle god se smijemo vlastitoj gluposti, ima nade – poručuju autori predstave, ističući da upravo humor, ma koliko crn i pretjeran bio, otvara prostor za kritičko promišljanje stvarnosti.

Umjetnička organizacija "Caravan"

BILLIE HOLIDAY

Autori teksta: Ksenija Prohaska i Arsen Anton Ostojić

Redatelj: Arsen Ostojić

Scenograf: Slaven Raos

Kostimografkinja: Neda Makjanić Kunić

Uloge:

Ksenija Prohaska (Billie Holiday)

Mirko Soldano (Charlie)

Tomislav Parmać (Bobby)

O predstavi:

Billie Holiday je glazbena biografska drama o američkoj ikoni jaza i bluesa koju vrhunski utjelovljuje poznata glumica, višestruko nagrađivana hrvatska nacionalna dramska prvakinja Ksenija Prohaska.

Ksenija Prohaska u ulozi Billie Holiday ispričat će njezinu životnu priču o usponima i padovima, ljubavi, alkoholu, drogi i čežnji za mirom i srećom.

Jedna teška večer u pustome njujorškom baru, koju proživljava legendarna jazz pjevačica, večer između izlaska iz zatvora i glamuroznog nastupa u Carnegie Hallu, tema je ove glazbene drame.

Komad, naravno, obiluje glazbenim točkama: pjevačica je svratila u bar kako bi uvježbala nastup koji je za sat i pol očekuje, ali, kako bi skupila hrabrosti, treba joj, za početak, samo jedno piće...

Predstava »Billie Holiday« nastala je 2008. godine u produkciji Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu, a zatim je predana umjetničkoj organizaciji Caravan koju su osnovali Ksenija Prohaska i Sandro Damiani.

2.3. LUTKARSKI STUDIO

Voditelji: Luka Selman i Lovorka Trdin

Lutkarski studio (prvog takove vrste u Hrvatskoj) karlovačka djeca uzrasta 7+ uče sami kreirati lutke, animirati lutke, glumiti i izvoditi vlastite produkcije. Iako ova ideja postoji već duže vremena, protekli InPuT festivali su nam pokazali veliku potrebu i interes za Lutkarskim studiom za djecu. U razgovoru sa brojnim roditeljima i djecom te pedagoškim radnicima, shvatili smo da imamo punu podršku građana i puno zainteresiranih koji bi voljeli učiti o osnovama lutkarstva, glumi i izradi lutaka. Kako bi unaprijedili rad sa djecom kao jednog od voditelja lutkarskog studija angažirali smo Luku Selmana koji će sigurno unijeti jednu novu energiju i pristup u radu sa djecom, a dosadašnje voditelje Ninu Pavleković i Lovorku Trdin uvelike rasteretiti jer navedeni kolege glumci imaju sve veće produkcijske i glumačke obveze u sklopu premijernih i repriznih repertoarnih predstava profesionalnog glumačkog ansambla. Trajanje rada studija je od listopada 2025. do svibnja 2026. i ponovo od listopada 2026. do svibnja 2027.

Dosadašnji INPUT-Fest u 2026. godini prelazi pod umjetničku organizaciju Zakon teatra, a GK Zorin dom sudjeluje kao partner suorganizator.

Umjetnički ravnatelj festivala je Peđa Gvozdić

2.4. KONCERTNI CIKLUS „ZVIJEZDE NA 4 RIJEKE“

2.4.1. SOLISTIČKI RECITAL

siječanj 2026.

Filip Filipović, tenor

Mia Vidaković, sopran (gost koncerta)

Lana Bradić, klavir

PROGRAM

1. Franz Schubert:

Schwanengesang, D. 957 – Ständchen

Auf dem Wasser zu singen, op. 72, D. 774

2. Antonín Dvořák: Cigánské melodie, op. 55

I. Má píseň zas mi láskou zní

II. Aj! Kterak trojhranec můj přerozkošně zvoní

III. A les je tichý kolem kol

IV. Když mne stará matka zpívat, zpívat učivala

V. Struna naladěna, hochu, toč se v kole

VI. Široké rukávy a široké gatě

VII. Dejte klec jestřábu ze zlata ryzého

3. Francesco Paolo Tosti:

Chanson de l'adieu

La serenata

4. Stanislao Gastaldon: Musica proibita, op. 5

5. Josip Hatze:

Suzi
Ljuven sanak
San
Serenada

6. Stefano Donaudy: O del mio amato ben

7. Giuseppe Verdi: La donna è mobile - arija Vojvode iz opere Rigoletto

2.4.2. KONCERT "DELIRIO AMOROSO"

veljača 2026.

Hrvatski barokni ansambl

Josipa Bilić, sopran
Aapo Hakkin, čembalo

Hrvatski barokni ansambl najznačajniji je hrvatski ansambl specijaliziran za povijesno vjernu interpretaciju instrumentalne i vokalno-instrumentalne glazbe baroknog razdoblja i bliskih epoha na originalnim glazbalima i njihovim vjernim replikama.

Ansambl je utemeljen 1999. godine, i okuplja renomi-rane glazbenike mlađe generacije - instrumentaliste i pjevače, već afirmirane u izvođenju barokne glazbe. Uz stalne koncertne cikluse od po sedam koncerata u Hrvatskom glazbenom zavodu s tematski jasno osmišljenim programima hrvatskog i inozemnog baroknog repertoara, redoviti su gosti brojnih domaćih i inozemnih festivala (Varaždinske barokne večeri, Dubrovačke ljetne igre, Splitsko ljeto, Korkyra Baroque Festival, Osorske glazbene večeri, Glazbene večeri u sv. Donatu, Histria festival, Pasijska baština, Organum Histriae, Koncerti u Eufrazijani, Rovinjsko glazbeno ljeto, Brodsko ljeto, Osječko ljeto, Paško ljeto, Festival SEVICQ Brežice, Festival hrvatske glazbe u Beču, Festival "Esteban Salas" (Havana – Kuba), Međunarodni barokni festival Melk, Festival "Misiones de Chiquitos" (Bolivija), Festival duhovne glazbe srednjoeuropskih zemalja u Rimu, Festival Tesori musicali Toscani – Pisa i dr.

U svojim programima, ansambl često ugošćuje vrhunske strane i domaće soliste i dirigente, eksperte u autentičnom pristupu izvođenju barokne glazbe (En-rico Onofri, Adrian Butterfield, Laurence Cummings, Richard Egarr, Hervé Niquet, Stefano Montanari, Phi-lip Pickett, Catherine Mackintosh, Werner Ehrhardt, Ryo Terakado, Aapo Häkkinen, Richard Egarr, Peter Lönnerberg, Mimi Mitchell, David Staff, Theresa Caudle, Enrico Onofri, Alessandro Tampieri, Rachel Brown, Adrian Butterfield, Stefano Montanari, Marcello Gatti, Jaap ter Linden, Jacques Ogg). Ravnateljica popularne HRBA-e je renomirana violinistica Laura Vadjon.

Zbog iznimno stručnih, stilski čistih i virtuoznih in-terpretacija, glazbena ih kritika i publika svrstavaju u sam vrh hrvatske glazbene reprodukcije.

U programima Hrvatskog baroknog ansambla redo-vito su zastupljeni i hrvatski barokni autori, odnosno oni koji su djelovali na ovom području (F. Spon-ga-Usper, G. Usper, T. Cecchini, V. Jelić, I. Lukačić i dr.).

Hrvatski barokni ansambl dobitnik je diplome "Mi-lka Trnina" Hrvatskog društva glazbenih umjetnika za 2002. godinu i nagrade "Orlando" za nastup na Dubrovačkim ljetnim igrama 2014. godine.

Ansambli je, osim u Hrvatskoj, nastupao i u Austriji, Italiji, Njemačkoj, Belgiji, Španjolskoj, Švedskoj, Finskoj, Argentini, Kubi, Boliviji, Estoniji, Francuskoj, Crnoj Gori, Srbiji, BiH i Sloveniji.

2.4.3. KONCERT "ZAGREBAČKI SOLISTI"

veljača 2026.

Guy Braunstein, violina (koncert majstor Berlinske filharmonije)

Zagrebački solisti

Program koncerta

J. S. Bach: Koncert za violinu u a-molu, BWV 1041

2. O. Partos: Yizkor za violinu i gudače

3. F. P. Schubert: Rondo u A-duru za violinu i gudače, D. 438

4. L. van Beethoven: Gudački kvartet u cis-molu, op. 131, br. 14, (obr. D. Mitropoulos)

Životopis soliste i umjetničkog voditelja

Bilo kao slavljenoj solisti koji s lakoćom svladava standardni repertoar od Bacha do Šostakoviča, ili kao izvrsni partner u komornoj glazbi u različitim formacijama: Guy Braunstein gost je u najvažnijim svjetskim glazbenim centrima i na festivalima. Nastupao je s uglednim orkestrima kao što su Orkestar Tonhalle iz Züricha, Bostonski simfonijski orkestar, Filharmonijski orkestar iz Londona i Berlinska filharmonija. Njegovi glazbeni partneri uključuju Andráse Schiffa, Zubina Mehtu, Maurizija Pollinija, Vladimira Fedoseyeva, Yefima Bronfmana, Daniela Barenboima, Simona Rattlea, Marthu Argerich, Mitsuko Uchidu, Christophu von Dohnányija, Langa Langa, Emmanuela Axa, Andrisa Nelsonsa i Semyona Bychkova. Guy Braunstein također je prisutan na međunarodnoj koncertnoj pozornici kao dirigent: bio je dirigent i rezidentni umjetnik s Hamburškim simfonijskim orkestrom i Trondheimskom simfonijskim orkestrom te surađuje s orkestrima kao što su Helsinška, Roterdamska i Izraelska filharmonija te Queenslandska simfonija.

Vrhunac sezone 2023/24. uključuje koncerte s Bostonskim filharmonijskim orkestrom, Festivalnim orkestrom iz Budimpešte, Helsingborskim simfonijskim orkestrom, Praškim komornim solistima i Kopenhagenskim filharmonijskim orkestrom, u kojima će Guy Braunstein nastupiti kao solist i dirigent. Programi uključuju njegova vlastita djela kao što su „Die Nacht wird immer verklärter“ i Rusalka Rhapsody te violinske koncerte Elgara, Deliusa i Haydna.

Najveća strast Guya Braunsteina, koja oblikuje njegov identitet, je aranžiranje i skladanje: u romantičnoj tradiciji Paganinija i Liszta, briljantno transkribira glazbena remek-djela za svoj ili druge instrumente i instrumentacije te predstavlja opere, komornu glazbu ili čak pjesme u potpuno novom obliku. Osim ulomaka iz Čajkovskijevog „Evgenija Onjegina“ i „Labuđeg jezera“, također je aranžirao Puccinijeve arije i Dvořákovu operu „Rusalka“. Godine 2023. „Die Nacht wird immer verklärter“, aranžman Schönbergova gudačkog seksteta „Verklärte Nacht“, premijerno je izveden s Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin. Violinist posebno voli pjesme Beatlesa: osim Šest varijacija na „Blackbird“ i aranžmana „A hard day's night“ i „Something“, Guy Braunstein je također napisao „Abbey Road Concerto“, vrlo virtuoznu verziju Beatlesovog albuma „Abbey Road“ za solo violinu i orkestar.

Guy Braunstein uspješno je po prvi put nastupio u koncertnom ciklusu Zagrebačkih solista 2024/25, dok će u koncertnoj sezoni 2025/26 biti umjetnički voditelj na tri koncerta.

Zagrebački solisti

Ansambl Zagrebačkih solista osnovan je 1953. godine u okviru Radio Zagreba pod umjetničkim vodstvom glasovitoga violončelista Antonija Janigra.

Tijekom gotovo sedam desetljeća – pod umjetničkom palicom jednako znamenitih koncertmajstora, poput Dragutina Hrdjoka, Tonka Ninića, Anđelka Krpana i Borivoja Martinića-Jerčića – Zagrebački solisti odražavaju kvalitetu muziciranja na zavidnoj razini, a koju redovito prezentiraju i na prestižnim svjetskim koncertnim pozornicama.

Od 2012. godine Ansambl nastupa uz glasovitoga violinista Sretena Krstića kao svojega koncertmajstora, a ujedno i koncertmajstora Münchenske filharmonije.

Do sada su Zagrebački solisti održali gotovo 4000 koncerata na svim kontinentima, u najvećim svjetskim centrima i najslavnijim koncertnim dvoranama kao što su Musikverein (Beč), Concertgebouw (Amsterdam), Royal Festival Hall (London), Berlin Philharmonic Hall, Tchaikowski Hall (Moskva), Santa Cecilia (Rim), Carnegie Hall (New York), Opera House (Sydney), Victoria Hall (Ženeva), Teatro Real (Madrid), Teatro Colon (Buenos Aires), Versailles itd.

Redovito su gostovali na najpoznatijim glazbenim festivalima poput onih u Salzburgu, Pragu, Edinburghu, Berlinu, Bergenu, Barceloni, Istanbulu, Pradesu Ossiachu, Dubrovniku i drugdje, a uz njih su muzicirali brojni ugledni solisti, primjerice – Henryk Szeryng, Alfred Brendel, Christian Ferras, Pierre Fournier, Leonard Rose, James Galway, Jean-Pierre Rampal, Aldo Ciccolini, Katia Ricciarelli, Lily Laskine, Zuzana Ružičkova, Mario Brunello, Isabelle Moretti, Guy Touvron, Marc Coppey, Ray Chen i mnogi drugi.

Zagrebački solisti izvode repertoar koji uključuje barokna, klasicistička, romantička, ali i djela suvremene glazbe, s posebnom pažnjom usmjerenom na aktualizaciju ranijih, ali i predstavljanje mlađih generacija hrvatskih skladatelja.

Snimili su više od sedamdeset nosača zvuka, i to za kompanije poput kuća Vanguard, EMI, ASV, Eurodisc, Melodia, Hispa-vox, Pickwick i Croatia Records. Od recentnijih se izdanja ističe nosač zvuka s djelima Ernesta Cordera, a kojega su snimili s istaknutim solistima – violinistom Guillermom Figuerom te gitaristom Pepeom Romerom (kuća Naxos, 2010.), a koji je i nominiran za nagradu Latin Grammy. U lipnju 2014. godine Ansambl je izdao i kompaktan disk s djelima Borisa Papandopula, s pijanistom Oliverom Triendlom, a koji je upravo oduševio i domaću i inozemnu kritiku. Godinu kasnije, s violončelistom Marcom Coppeyem, Zagrebački solisti snimili su nosač zvuka na kojem su predstavljena tri Koncerta za violončelo, u izdanju njemačke diskografske kuće audite.

Zagrebačkim solistima dodijeljene su mnoge visoke nagrade i priznanja, među kojima se ističu: prva nagrada u Mar del Plati (za album Koncerti 18. stoljeća), Medalja Pablo Casals, Medalja Elisabeth Sprague Coolidge (za izvođenje suvremene glazbe), nagrade Vladimir Nazor, Milka Trnina, Josip Štolcer Slavenski za najbolju izvedbu djela hrvatskoga skladatelja; zatim nagrade Ivan Lukačić i Jurica Murai Varaždinskih baroknih večeri, Villa Manin, UNESCO, Nagrada Grada Zagreba, Srebrni kompaktan disk diskografske kuće Croatia Records, Orden za zasluge naroda sa srebrnim zracima, Plaketa Grada Zagreba, više hrvatskih diskografskih nagrada Porin (1994. godine za životno djelo), Srebrna plaketa Hrvatske glazbene mladeži i brojne druge.

Tijekom Domovinskoga rata Zagrebački solisti održali su sedamdesetak dobrotvornih koncerata (za grad Dubrovnik, za porušene glazbene škole u Hrvatskoj, srušenu zgradu HNK u

Osijeku, Dječju bolnicu Zagreb, za brojne razorene hrvatske spomenike i dr.), a izveli su i velik broj svečanih koncerata povodom predstavljanja nove hrvatske države. U 2010. godini Ansambl je nagrađen nagradom Orlando Grand Prix za osobite umjetničke doprinose u ostvarenju cjelokupnoga programa Dubrovačkih ljetnih igara.

Gotovo sedamdeset godina uspješnoga djelovanja ovoga renomiranog hrvatskog ansambla klasične glazbe može se zahvaliti brojnim sjajnim glazbenicima koji su, u određenoj razdoblju, zauzimali mjesto članova Zagrebačkih solista, a ono što sve članove – prošle, sadašnje i buduće, sasvim sigurno ujedinjuje, jest vrhunska razina i discipliniranost u vještini kojom se bave te nepresušan entuzijizam i ljubav prema glazbi, a napose komornome muziciranju.

2.4.4. KONCERT "UGLAZBLJENI NAZOR"

ožujak 2026.

Zbor Hrvatske Radio Televizije

Tomislav Fačini, dirigent

Program koncerta:

Rudolf Matz: Faun, suita (solisti su bili Natalija Kralj i Andro Bojanić)

Jakov Gotovac: Zvonimirova lađa – imamo kupljene note

Igor Kuljerić: Galeotova pesan – imamo kupljene note

Igor Kuljerić: Seh duš dan – (plaćanje po ugovoru nasljednicima - dogovor sa Ivanom Kuljerić)

Marko Ruždjak: Madrigal (Iz Suzaninog spomenara) – Ksenija ima suglasnost za korištenje

Vigo Kovačić: Abecedarij – student, suglasnost za korištenje

2.4.5. USKRŠNJI KONCERT

travanj 2026.

Alen Kopunović Legetin, orgulje i umjetnički voditelj

Marija Ticl, sopran

Ana Ticl Bušić, sopran

Kristijan Kostić, tenor

Antonio Bogojević, bariton

Dario Teskera, trublja

Krešimira Fabijanić, trublja

Vedran Kocelj, trublja

Borna Šercar, timpani

Program koncerta:

Handel

Bach

Telemann

Cithara Octochorda

Hrvatske crkvene pučke popijevke

K.Odak

2.4.6. KONCERT "DVA PIJANISTA "

listopad 2026

Pijanisti: Ivan Stojanov i Viktor Rafajlovski

Program:

Krešimir Seletković: Četiri buduće skice, za klavir četveroručno

Ivan Stojanov i Viktor Rafajlovski, klavir četveroručno

Johannes Brahms: Varijacije na Paganinijevu temu, op.35 (2. knjiga)

Frédéric Chopin: 2. Sonata u b-molu, op.35

-Grave: Doppio movimento

-Scherzo

-Marche funèbre-lento

-Finale: Presto

Ivan Stojanov, klavir

Johannes Brahms: Varijacije na Paganinijevu temu, op.35 (1. knjiga)

Frédéric Chopin: 3. Sonata u h-molu, op.58

-Allegro maestoso

-Scherzo: Molto vivace

-Largo

-Finale:Presto non tanto

Viktor Rafajlovski, klavir

Johannes Brahms: Mađarski plesovi (1.knjiga)

-1. Mađarski ples u g-molu

-5. Mađarski ples u fis-molu

Viktor Rafajlovski i Ivan Stojanov, klavir četveroručno

2.4.7. KONCERT "SAKSOFON I KLAVIR"

listopad 2026

Nikola Fabijanić, saksofon

Linda Mravunac Fabijanić, klavir

Program koncerta:

Davor Bobić: Capriccio stravagante

Branimior Norac: 4 lica

Frano Đurović: Pop-suita (izbor)

Krešimir Kottek: Balada i Rondo

Filip Horvat: Mala suita

2.4.8. ROĐENDANSKI KONCERT „ZORIN DOMA“

studen 2026.

W. A. Mozart: "Krunidbena misa"

Karlovački komorni orkestar

PHPD "Zora"

Zbor "Ivan Goran Kovačić"

Lucija Jelušić Šimatović, sopran

Emilija Rukavina, alt

Lovre Gujinović, tenor

Marin Čargo, bas

Ivan Šćepanović, dirigent

Napomena:

Koncertni ciklus „Zvijezde na 4 rijeke“ će biti uvršten u Plan i program rada Gradskog kazališta „Zorin dom“ za 2026. godinu ukoliko ciklus bude financijski i programski podržan od strane Ministarstva kulture i medija RH u omjeru od 80 %.

3. DRAMSKI STUDIO

Umjetnički voditelj Dramskog studija: Sanja Hrnjak

Dramski studio neprekidno djeluje već punih 70 godina, točnije od 1952. godine, kada ga osniva Stjepan Mihalić s namjerom okupljanja kazališnih entuzijasta, mladih ljudi koji će dobiti priliku iskazati svoja umjetnička nagnuća.

Od 2004. godine s mnogo uspjeha, predstava, gostovanja na festivalima i nagrada Dramski studio vodi Sanja Hrnjak.

Redovni rad u 2026. godini:

Igranje mjuzikla „Pepeljuga“ u okviru sezone GK Zorin dom te na gostovanjima

Dramsko-pedagoški rad:

Upravo zbog 70 godišnje posvećenosti odgoju djece i mladih ljudi, koristeći dramu i teatar kao sredstvo edukacije što je rezultiralo generacijama koje su izrasle u kvalitetne ljude i energiju, znanje i kreativnost dijele dalje oplemenjujući sredinu u kojoj žive.

Kontinuiran pedagoško-dramski rad nastavlja se u 2026. godini.

- individualni rad na razvoju dramskih vještina svakog pojedinog člana studija, posebno govornih i izražajnih sposobnosti svakog pojedinca, sigurnosti i samopouzdanja u javnom nastupu
- timski rad s grupom kao cjelinom — razvijanje osjećaja zajedništva i međusobne suradnje, tolerancije i razumijevanja socijalnih odnosa - uspostavljanje komunikacije s publikom i zadovoljenje njihovih potreba te podržavanje etičkog i estetskog sustava kvalitete kao bitne odrednice svakodnevnog življenja - seminari i radionice
- priprema i izvedba završnih produkcija /oglednih satova

U planu je kompletiranje povijesne kazališne građe dramskog studija GK Zorin dom kao jednog od segmenata vrijedne karlovačke kulturne baštine.

Pepeljuga - mjuzikl

Redateljica: Sanja Hrnjak

Tekst: Vladimir Nazor

Glazba: Ivica Šimić

Glazbeni aranžmani i produkcija: Ante Gelo

Kostimi: Marita Čopo

Scenografija: Marta Crnobrnja

Koreografija: Martina Maričić

Izvođe: članovi Dramskog studija i gostujući glazbenici i glumci

4. BALETNI STUDIO

Umjetnički voditelj Baletnog studija: Martina Maričić

Dana 20. prosinca 1952. godine izvodi svoju prvu premijeru "Baletni divertissement" i od tada do danas djeluje bez prekida. Od sezone 2004./2005. pa sve do danas studio vodi Martina Maričić sa vanjskim ugovornim suradnicima: Azra Gorić i Lydia Mila Milovac, Karlo Lajić i Jana Božić.

U Baletnom studiju zastupljene su mnogobrojne plesne tehnike: od klasičnog baleta, suvremenog plesa, stiliziranog narodnog plesa, jazz dance-a, a svaki polaznik je važan pojedinac i stvaratelj improvizacije, što je važno za svijest o plesu, tijelu i pokretu. Danas Baletni studio broji tristotinjak članova.

U sljedećoj 2026. godini Baletni studio zajedno sa glumačkim ansamblom GK Zorin dom imat će na repertoaru hit predstavu „ Čudesna šuma“ s kojom je već u 2025. godini ostvario mnoga uspješna gostovanja, a kod Karlovačkih mališana je pobudila velik interes.

Također od repriznih predstava izvodit će se „Vuk i sedam kozlića“, a u pripremi je i nova predstava „Ivica i Marica“ koja bi trebala biti postavljena u kazališnoj sezoni 2026/27.

Redovni rad:

- upis novih članova i nastavak suradnje s redovnim polaznicima studija u cilju plesne edukacije i afirmacije redovne kazališne publike - individualni pristup svakom članu Baletnog studija kao kreativnom plesaču - stvaranje novog odnosa prema vlastitom tijelu kroz igru, koje treba plesno oblikovati i osloboditi - redovne probe, neizostavne vježbe! Na svakom satu teži se pravilnoj postavi tijela, savladavanju tehničke vještine i gipkosti - kroz program se članove upoznaje s raznim vrstama plesa od klasičnog baleta, suvremenog plesa, ritmike, jazz i break dance do povijesnih plesova itd.
- osim plesnih vještina, razvija se osjećaj za drugog, rad u grupi, sigurnost i samopouzdanje u javnom nastupu.
- svi članovi sudjeluju u stvaranju kratkih koreografija koje će prezentirati na oglednom satu i završnoj produkciji - s pojedinim članovima studija (koji se svojim zalaganjem i kreativnošću istaknu na redovnim probama), radi se na projektima tj. plesnim

predstavama - osim plesnog odgoja, u članove studija se usađuje ljubav prema kazalištu i kazališnim predstavama te se na taj način stvaraju kazališna publika i novi kazališni umjetnici!

- produkcije Baletnog studija, koje se redovno izvode na kraju prvog polugodišta i školske godine, a na kojima sudjeluje nešto više od 250 članova studija.

Osim redovnog rada studio planira sudjelovanje na plesnim susretima u organizaciji Hrvatskog sabora kulture i TREPS — susretu plesnih grupa te festivalu malih plesnih formi u Zagrebu u organizaciji udruge Ples i dijete - daCi Hrvatska. Repertoarne predstave bit će prijavljene na plesne festivale u inozemstvu, a realizacija će ovisiti o raspoloživim financijskim sredstvima.

Projekt „GOST PREDAVAČ“

Endi Schrotter i Adrijana Barbarić Pevek

Projekt je namijenjen svim članovima Baletnog studija u cilju edukacije mladih plesača. Upoznavanje sa raznim tehnikama suvremenog plesa, primjenjivanje novog plesnog vokabulara i mogućnost pripreme za profesionalno bavljenje plesom.

Projekt će se realizirati u suradnji s profesorima plesne škole Ane Maletić te bivšim i redovnim studentima plesnog odjela ADU u Zagrebu.

5. PRVO HRVATSKO PJEVAČKO DRUŠTVO „ZORA“

Prvo hrvatsko pjevačko društvo "Zora" s ponosom nosi epitet prvog hrvatskog pjevačkog društva koju je daleke 1858. osnovao Janko Modrušan. Kao priznanje za uspješan rad i stečenu slavu, „Zora“ 1892. godine, od tadašnjeg gradonačelnika, na poklon dobiva zgradu za ostvarenje svojih programa, današnje Gradsko kazalište "Zorin dom". Od 2009. godine zborom ravna gđa. Radmila Bocek kao vanjski ugovorni dirigent.

PHPD „Zora“ njeguje 165 godina dugu tradiciju zborskog pjevanja. Želja je i dalje promicati i čuvati kulturu i tradicionalne vrijednosti, ne samo grada Karlovca, već i cijele Hrvatske.

Na inicijativu „Zore“ pokrenut je postupak za priznavanje PHPD „Zora" kao nematerijalnog kulturnog dobra od lokalnog značaja sukladno čl. 17 Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara. Istim postupkom PHPD „Zora“ kandidirat će se za upis u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske kao nematerijalno kulturno dobro.

Redovni rad:

- otvaranje nove sezone i audicije za primanje novih članova (audicije su otvorene cijelu sezonu)
- konstantan rad na poboljšanju vokalne tehnike i sposobnosti usvajanja zahtjevnijih partitura djela domaćih i svjetskih skladatelja.
- nastupima, prigodnim koncertima i sudjelovanjem na natjecanjima nastavlja se popularizirati zorsko pjevanje; članovi zbora na koncertima i natjecanjima družu se s drugim članovima različitih ansambala i izmjenjuju pjevačka iskustva - raznolikim aktivnostima i repertoarom privlače se novi pjevači i publika; povećanjem broja pjevača i kvalitetnim radom omogućilo bi se još kvalitetnije izvođenje glazbenih djela i proširenje repertoara

Zbor prvenstveno teži povećanju broja članova i daljnjem usavršavanju vokalne tehnike, savladavanju težih partitura djela domaćih i svjetskih skladatelja. Nastupima, prigodnim koncertima i sudjelovanjem na natjecanjima na kojima postizemo zavidne rezultate želimo popularizirati zbarsko pjevanje. Našim raznolikim aktivnostima i repertoarom želimo privući nove pjevače i publiku. PHPD „Zora“ njeguje 167 godina dugu tradiciju. Želimo i dalje promicati i čuvati kulturu i tradicionalne vrijednosti, ne samo grada Karlovca, već i cijele Hrvatske.

Planirani programi i gostovanja:
svibanj 2026.

- Međunarodno natjecanje zborova u folklornoj glazbi „Adria cantat“ u Šibeniku srpanj 2026.
- svečani koncert povodom 447. rođendana grada Karlovca u suradnji sa Šibenskim pjevačkim društvom “Kolo” - zajednički projekt uz pratnju Jazz orkestra Hrvatske radiotelevizije
- međunarodno natjecanje zborova kolovoz 2026. rujan 2026.
- otvaranje nove sezone i audicije za primanje novih članova listopad 2026.
- Međunarodno natjecanje zborova „Croatia Cantat“ u Čakovcu 27. studeni 2026.
- Svečani koncert u čast Mozartovog 270. rođendana, a povodom dana Zorin doma sa Karlovačkim komornim orkestrom i dirigentom Ivanom Ščepanovićem
- Božićni / Novogodišnji koncerti
- Advent u Karlovcu

6. DJEČJI ZBOR „ZORICA“

Dječji zbor „Zorica“ osnovan je 2005. godine na inicijativu prof. Irene Božičević, u cilju popularizacije vokalne glazbe pisane ili prilagođene za djecu, održavanja tradicije zbarskog pjevanja, podizanja kvalitete amaterskog pjevanja te kao pomladak PHPD „Zora“. Mali pjevači uzrasta su od 3 do 13 godina starosti. Na javnim nastupima djeca pjevaju uživo uz klavirsku pratnju voditeljice ili uz snimljenu glazbenu podlogu.

U planu je kroz 2025. godinu zadržavanje članstva na nivou 20-26 djece.

Glazbena baza su autorske pjesmice „Zorica“. Mjuzikl je na repertoaru i izvodi se za predškolski i osnovnoškolski uzrast.

Redovni rad:

- otvaranje nove sezone i audicije za primanje novih članova (audicije su otvorene cijelu sezonu)
- uz pjesmu i lagane plesne pokrete djeca uče osnove pjevačke tehnike, osnove koreografije i scenskog nastupa
- studijskim i TV snimanjima autorskih pjesama i spotova djeca uče korištenje studijske i glazbene tehnike općenito
- kroz javne nastupe stječu samopouzdanje, kvalitetno iskustvo kontakta s publikom i medijima

- druženjem se jača socijalizacija i stječu nova i trajna prijateljstva, kako među pjevačima, tako i među roditeljima.

Planirani programi i gostovanja:

SIJEČANJ

ponavljanje repertoarnih pjesmica i osvježavanje koreografija

VELJAČA

izbor solista za repertoarne pjesmice za potrebe nastupa na festivalima i gostovanjima

gostovanje na Dječjoj TV

prijava na festivale: Ivanić Grad, Kraljevica

OŽUJAK

uvježbavanje koreografija repertoarnih pjesmica

izbor i uvježbavanje nove pjesmice za potrebe sudjelovanja na festivalima

TRAVANJ

uvježbavanje koncertnog programa za završni koncert

SVIBANJ

sudjelovanje na festivalu u Ivanić Gradu

uvježbavanje koncertnog programa

LIPANJ

Završni koncert

nastup na Zvezdanom ljetu

nastup na festivalu u Kraljevici

SRPANJ

Nastup na Zvezdanom ljetu

RUJAN

prijam novih članova i upis starih članova

LISTOPAD

uvježbavanje nove pjesmice s plesnim koracima –koreografkinja Azra Gorić

snimanje spota za pjesmicu „Ja volim svoj grad“

snimanje: Kino klub Karlovac, kontakt: Katarina Katić

STUDENI

uvježbavanje scenskog nastupa za sudjelovanje na HDF u Zagrebu –dvorana V. Lisinskog

ponavljanje adventskih i božićnih pjesmica

PROSINAC

nastup za doček Sv. Nikole ispred Robne kuće

nastupi na Adventu

božićni koncerti u trajanju do 50 minuta – prema traženju od strane ustanova, udruga, vrtića i škola

7. OSTALE MANIFESTACIJE

7.1. 13. KAKAFE — KARLOVAČKI KAZALIŠNI FESTIVAL

13. Karlovački kazališni festival održavat će se u sklopu proslave Dana Grada, manifestacije „Zvezdano ljeto“.

Na otvorenim pozornicama u gradu Karlovcu održavaju se kazališne predstave i koncerti za građanstvo, bez naplate ulaznica. Kao i dosadašnjih godina u goste dolaze „Hrvatska narodna kazališta“ i poznata i priznata gradska kazališta i kazališne družine te vrhunski glazbenici i glazbeni sastavi iz zemlje i inozemstva. U sklopu manifestacije održava se i međunarodna „Hrvatska flautistička akademija“.

Ljetne pozornice su: Glazbeni paviljon, Košarkaško igralište Šanac, plato ispred kazališta, atrij Starog grada Dubovca i atrij JU Aquatika, Tijesna ulica u Zvijezdi i još neke nove lokacije unutar gradske četvrti Zvijezda.

Kao i dosadašnjih godina planira se do 20 programa: kazališne predstave za odrasle i djecu, plesne i glazbeno-scenske predstave, koncerti od jazza do klasike i opernih djela.

7.2. 8. DANI GEORGIJA PARA

8. Dani Georgija Para održat će se 8. i 9. svibnja, u spomen na kazališnog velikana, koji je nesebično volio Karlovac.

Dvodnevna manifestacija — planirani programi:

8.5.2026.

Projekcija filma o Georgiju Paru, autorice Sanje Hrnjak snimke djela u režiji Georgija Para

Premijera predstave u koprodukciji sa GK Gavella: Georgij Paro-Hrvoje Ivanković „From death with love“

9.5.2026. godine

Okrugli stol i predavanje o predstavama američkih autora koja su uprizorena 90-tih godina prošlog stoljeća na sceni HNK Zagreb i osvrt na akademski rad u SAD-u Georgija Para, sudjeluju Ozren Prohić i drugi gosti.

Gostovanje kazališne predstave po izboru HNK Zagreb ili GK Gavella.

8. FINANCIRANJE PROGRAMA

Gradsko kazalište „Zorin dom“ ustanova je kulture u vlasništvu Grada Karlovca. Grad kao osnivač kazališta osigurava sredstva za redovnu djelatnost i materijalne troškove.

Programskim i financijskim okvirom Gradskog kazališta „Zorin dom“, za razdoblje od 2026. do 2028. godine, usvojenim od strane Gradskog vijeća, planirana su i sredstva u proračunu Grada Karlovca za plaće i materijalne troškove, investicije, programe i manifestacije. Za 2026. godinu planirana su sredstva u sveukupnom iznosu od 1.266.737,00 eura.

Ostali izvori financiranja su vlastita sredstva (članarine, prihod od ulaznica, najma prostora i opreme, prodaja programa, donacije i nagrade), sufinanciranja programa iz proračuna Karlovačke županije i Ministarstva kulture i medija RH, koje se ostvaruju prijavama na javne pozive za predlaganje programa javnih potreba u kulturi.

Predviđeni troškovi planiranih programa GK „Zorin dom“ u 2026. godini:

PROGRAMI	Karlovačka županija	Ministarstvo kulture i medija RH	Vlastiti prihodi i donacije	Opći prihodi i primici proračuna
<i>PROFESIONALNI ANSAMBL</i>	6.000,00 €	48.000,00 €	116.100,00 €	120.534,00 €
<i>DRAMSKI STUDIO</i>	0,00 €	0,00 €	1.000,00 €	15.000,00 €
<i>BALETNI STUDIO</i>	0,00 €	0,00 €	30.000,00 €	10.000,00 €
<i>PRVO HRVATSKO PJEVAČKO DRUŠTVO „ZORA“</i>	1.000,00 €	0,00 €	5.000,00 €	35.000,00 €
<i>DJEČJI ZBOR „ZORICA“</i>	1.000,00 €	0,00 €	1.900,00 €	7.100,00 €
<i>Ka-Ka-Fe - KARLOVAČKI KAZALIŠNI FESTIVAL- Zvezdano ljeto</i>	0,00 €	5.000,00 €	0,00 €	70.000,00 €
<i>DANI GEORGIJA PARA</i>	1.000,00 €	2.000,00 €	5.000,00 €	5.000,00 €
<i>Koncertni ciklus „Zvijezde na 4 rijeke“</i>	0,00 €	0,00 €	6.000,00 €	4.000,00 €
<i>Kazališna gostovanja</i>	4.000,00 €	5.000,00 €	15.000,00 €	5.000,00 €
UKUPNO	13.000,00 €	60.000,00 €	180.000,00 €	271.634,00 €

Realizacija planiranih programa ovisit će o raspoloživim sredstvima.

Kazalište je neprofitna ustanova i sve svoje vlastite prihode ulaže u svoju redovnu djelatnost.

9. INVESTICIJE I OPREMANJE

Gradsko kazalište „Zorin dom“ je kulturno dobro koje se održava uz pomno praćenje Konzervatorskog odjela Ministarstva kulture i medija RH, u Karlovcu.

Planirana ulaganja u 2026. godini su:

Zamjena zaklopki za zaštitu od požara u ventilacijskim kanalima i sigurnosnog sustava za dojavu požara prema upozorenju Zagrebinspekta.

Ovim ulaganjem osiguravamo nesmetani sigurnosni rad kazališta u dugoročnijem vremenu čime bi osigurali nesmetano planiranje nadolazećih kazališnih sezona.

Procijenjena vrijednost radova iznosi oko 65.000,00 EUR.

Za realizaciju ovog projekta planirano je da se troškovi financiraju iz sredstava Ministarstva kulture i medija RH.

Osim navedenog, potrebna je obnova sanitarnog čvora (posebice prostora za osobe s invaliditetom).

Realizacija navedenog ovisi o raspoloživim sredstvima iz proračuna i ostvarenim vlastitim prihodima.

Ustanove kulture – programska djelatnost u 2026. godini

Naziv ustanove: **Gradsko kazalište „Zorin dom“**

POPIS PROGRAMA/PROJEKATA

Naziv programa/projekta	Opći prihodi i primici proračuna
	euro
BALETNI STUDIO	10.000,00
DRAMSKI STUDIO	15.000,00
KAZALIŠNA GOSTOVANJA	5.000,00
KONCERTNA DJELATNOSTI	4.000,00
PHPD ZORA	35.000,00
PROFESIONALNA PRODUKCIJA	120.534,00
DJEČJI ZBOR ZORICE	7.100,00
DANI G.PARA	5.000,00
UKUPNO	201.634,00

Ravnatelj Gradskog kazališta „Zorin dom“



Milivoj Juras

Milivoj Juras

Ovaj Plan i program rada u 2026. godini usvojilo je Kazališno vijeće Gradskog kazališta „Zorin dom“ na 1. sjednici održanoj dana 30.12.2025. godine.

**Predsjednica Kazališnog vijeća
Gradskog kazališta „Zorin dom“**

Andreja Željковић

Andreja Željковић